



رسالة للشيخ زايد من صدام

وكالات الأنباء - ابوظبي :
تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتلخص بالعلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في المنطقة .
وقام بنقل الرسالة السفير العراقي لدى دولة الامارات السيد طه رجب عريم خلال استقبال الشيخ زايد له أمس .

عكاظ

جريدة سياسية يومية

المجاهدون يطمون طرق الامدادات لنظام كابول

1. ف. ب. اسلام آباد :
تلق المجاهدون الافغان العديد من البنادق الهامة في أفغانستان من بينها بندقية صالونج الواسل بين كابول والحديد السوفيتية . في بداية شهر ديسمبر الحالي .
وذكر الدبلوماسيون الغربيون في اسلام آباد ان طريق سالتان كان قد اغلق في الفترة من ٢٦ نوفمبر وديسمبر بعد ان شكن المجاهدون في كين نضوبه من كمبر مركبات وشاحنات حربية في شمال من سالتان . وكانت قافلة اخرى تغل الخازن قد خضعت للهجوم بعد ذلك بضعة ايام في نفس المنطقة وتم نسف العديد من المركبات . وذكر الدبلوماسيون ان كابول تراجعت منذ ذلك الهجوم تقصا شديدا في اتياب الفاز .

إحكام د... العربي

تشديد وتكثيف الانتفاضة
وعمل والذي يهدف للقاء قمة
الرئيس السوري حافظ الأسد
حسين عامل الارض في المجلس
السوري يعكس مصداقية الجهود التي
تبذلها الملكة من اجل اذابة الجليد في
العلاقات بين الاشقاء وتنقية الاجواء
وتصفية الخلافات التي تحمل طاقات
العمل العربي المشترك من اجل خدمة
القضايا المصرية للامة ومصلحة
مسلمها العليا .
ولا يخفى ان ظروف المرحلة الراهنة
التي تواجه فيها الامة العربية تحديات
مصرية تشكل مصفا خطيرا في
التاريخ العربي المعاصر لاسيما في ظل
واقع لم تشهد الساحة العربية له مثيلا
من قبل سواء فيما يتعلق بالمشروع
والتمتع في العلاقات العربية -
العربية . او فيما يتعلق باغراض هذا
الواقع وتكثيرا على الدم والتأييد
الدول للقضايا المصرية للامة او تزايد
تزعج التحدث والدوران والتعديد من
جانب الكيان الصهيوني .
والخطوة المتتالية بتقارب سوريا
عراق في اطار الجهود والمساكن
الخاصة التي تبذلها لجهة تنقية الاجواء
برئاسة سمو الامير عبدالل بن
عبد العزيز والتي تشكل تراسلا للدور
التوفيق الذي تتبناه دبلوماسية الحكمة
والاعتدال . تميز الاحمال والفتة باكستانية
تجاوز جميع مظاهر الضعف
والانقسام . اذا ماصدقت التراب
لاستمرار ايجابيات قوة الدفع الراهنة
لتحقيق وفاق عربي شامل يدعم بناة
وحدة الموقف وراب الصدع في الصف
العربي . بما يمكن هذه الامة من حسم
الكثير من المشكلات والسلبات تبرز
الحاجة اكثر الحاحا لمزيد من التمسك
بالموقف العربي الموحد . بما يقتضيه
ذلك من اخلاص الواجب ويضع المصلحة
العربية العليا فوق اي اعتبار اخر
لاسيما وان هناك امرا خارجيا بدأت
تسجل تراجعا في مواقفها التي عرف
عنها تأييدها للحقوق العربية
والقضية الفلسطينية المشروعة فيما تتمسك
بموقف اطراف اخرى بالتفكير والمداورة
دون اتخاذ خطوات عملية حاسمة تؤكد
ريختها في الاسهام والاضطلاع
بمستوياتها تجاه اقرار السلام الشامل
في المنطقة ودعم عوامل الامن
والاستقرار .
وغنى عن القول ان وحدة الموقف
العربي هي الصيغة المثلى لتع من مزيد من
التراجعات في مواقف هذه الاطراف
الخارجية . والحيلولة من اقدام البعض
على اخراج الموقف العربي في ظروفه
الراهنة .
ان احكام دائرة الموقف العربي
الموحد الذي يعكس اسرار الامة على
الانتماء في مواجهة التحديات والحرس
على اقرار السلام العادل والشرع الذي
يصون الحقوق المشروعة وفي مقدمتها
حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير
بقراءة منظمة التحرير الفلسطينية معقلا .
الشريعي الموحد . وهو وحده القادر على
ان يضع كل الاطراف الخارجية امام
مستوياتها في ضوء تقويم واقعها
وتفهم اعق لمقايير ان المصالح
الخاصة ليست تاج اهداف مرحلية
بقدر ما هي واعدة قناعة مشتركة بالقيم
والارادة والانس التي تكس السلام
والحق والعدل .



سمو الامير سلطان لدى زيارته امس لقاعدة الخرج العسكرية



واشنطن -

كوبا

مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي يعترف بوجود حملة الارهاب :

العرب الأمريكيون معرضون للخطر!! وبستر : سنكشف منفذ الحملة الارهابية ونقدمهم للعدالة

اعترف مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي ويليام وبستر بوجود حملة ارهابية . موجهة ضد العرب الأمريكيين في الولايات المتحدة لنقص موقفهم ووجهات نظهم بالنسبة لاسرائيل .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

وكانت الحملة الارهابية ضد العرب الأمريكيين قد استمرت منذ انشأت في عام ١٩٨٤ .

وذكر وبستر ان هذه الحملة تستهدف العرب الأمريكيين في جميع الولايات المتحدة .

واضاف : يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها بعض الممثلين لتكتم عمليات ارهابية في عدد من الامكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل .

انتخابات الفلبين

ماركوس مرشح للرئاسة ونائبه وزير معزول

قبل الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس ونائبه بنسبا حزبه له في الانتخابات الرئاسية للفترة ١٩٨٤ في الفلبين في السابع من فبراير القادم وعين ابنه فويو نوابا لوزير الخارجية السابق ماركوس لخصيص الرئيس .

وكان ماركوس قد اقال نوابه في ١٩٨٤ . عاما من منصبه في مارس الماضي بعد نشوب خلافات بينه وبين ابنه الذي كان يعمل معه املا في الفوز بامارات الفلبين في مايو .

وما يذكر ان فويو نوابه من المنصب الوحيد من حزب . الحركة من اجل المجتمع الجديد .

الحزب في الفلبين الذي فاز بفقد في الجمعية الوطنية في مايو في الانتخابات البرلمانية التي اجريت في مايو ١٩٨٤ .

وقد تم منح نائب الرئيس شاغرا منذ فرض قانون الاحكام العرفية في الفلبين في عام ١٩٧٢ الى ان تم رفعه في عام ١٩٨١ .

ومن ابرز المرشحين المنافسين لمنصب الرئاسة في الانتخابات القادمة السيد كورازين اكيو ارملة زعيم المعارضة الفلبينية الراحل بنينو اكيو وسلفه اوريول وهو عضو سابق في حزب حركة المجتمع الجديد الذي ينتمي اليه الرئيس ماركوس .

دوما يحذر عن

« زلة لسان » بحق المنظمة !

ولا الزين (باريس) - وكالات (الارض المحتلة)

اعلن المحامي حاتم ابو غزالة احدى الشخصيات الفلسطينية التي التقى بها

ولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية الذي اقترعت زيارة لاسرائيل

ان دوما اعترض خلال اللقاء عما ورد في حديثه في مؤتمر صحفي عقده في وقت سابق

سابق امس الاول من وصفه لمنظمة التحرير الفلسطينية بأنها « جماعة متعاطفة ولا تمثل مجمل الشعب الفلسطيني » وقال دوما : ان ذلك مجرد

زلة لسان .

واضاف ابو غزالة ان دوما اعاد التأكيد على موقف فرنسا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها تمثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وفي الوقت نفسه قالت المصادر ان خلاصات تقرير في وجهات النظر بين دوما والمستشارين الاسرائيليين خاصة حول اعتراف فرنسا بالمنظمة حيث زعم وزير

خارجية اسرائيل ان هذا الاعتراف كان اعترافا بالارهاب !!

وقالت المصادر ان دوما رد على طلب اسرائيل بالمساعدة في اجراء مفاوضات مباشرة مع الاراب بان فرنسا تقبل عقد مؤتمر او محفل للسلام تقول فيه منظمة التحرير كلمتها .

واضاف ابو غزالة ان دوما اعاد التأكيد على موقف فرنسا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها تمثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وفي الوقت نفسه قالت المصادر ان خلاصات تقرير في وجهات النظر بين دوما والمستشارين الاسرائيليين خاصة حول اعتراف فرنسا بالمنظمة حيث زعم وزير

خارجية اسرائيل ان هذا الاعتراف كان اعترافا بالارهاب !!

وقالت المصادر ان دوما رد على طلب اسرائيل بالمساعدة في اجراء مفاوضات مباشرة مع الاراب بان فرنسا تقبل عقد مؤتمر او محفل للسلام تقول فيه منظمة التحرير كلمتها .

واضاف ابو غزالة ان دوما اعاد التأكيد على موقف فرنسا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها تمثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وفي الوقت نفسه قالت المصادر ان خلاصات تقرير في وجهات النظر بين دوما والمستشارين الاسرائيليين خاصة حول اعتراف فرنسا بالمنظمة حيث زعم وزير

خارجية اسرائيل ان هذا الاعتراف كان اعترافا بالارهاب !!

وقالت المصادر ان دوما رد على طلب اسرائيل بالمساعدة في اجراء مفاوضات مباشرة مع الاراب بان فرنسا تقبل عقد مؤتمر او محفل للسلام تقول فيه منظمة التحرير كلمتها .

واضاف ابو غزالة ان دوما اعاد التأكيد على موقف فرنسا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها تمثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

كولومبو

قيل اجتماع لجنة المساعي

ضياء الحق يدعو لوقف النزيف المدمر بين العراق وايران

أكد الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ويحل مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طلب من ضياء الحق نهائيا لاستئناف المحر الدائر بين

الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاساس لاحتلال الامن والسلام في العالم .

ملحق

الزوايا



زاوية الحرجة

كسر المغازل .. !

للمثقفون العرب ، يكثرون أكثر فكل من .. وفي كل يوم ، من العلم ليد لهم ، داخل الصلابة القصوى لهم ، والتي هي عبارة عن كسر مغازلهم بإرادتهم ، لإبرازة الآخرين . فكلما كثر ، والشاعر العربي ، والإديب العربي ، مطلب أن يصل إلى مرحلة اليأس ، من عدم سماع لميقوله . لكي يقول كلمته الأخيرة ، التي قلها الإسلام الغزالي . عزت لهم غزلا رفيقا فلم يجد لغزول تسليحا ففكسرت مغزول .

وقد استطاع الطغاس السيسى العربى ، والطغاس الثقافى العربى ، أن يدفع بكتلهم من المثقفين العرب إلى كسر مغازلهم ، أو الندم على ما فعلوه أو محاولة التوفيق عن الغل .

توفيق الحكيم ظل أثناء مرضه الأخير : .. لم اتم على شيء في حياتي ، قدر تدعى على الوقت الثمين ، الذى أضعبته في الكتابة ، مدام منتورا .. !

فكسروا مغازلهم .. !

ويوسف ادريس ، نشر فصلا كاملا حول هذا الموضوع في كتبه الأخيرة : أهمية أن نتخلف بناس ، قل فيه .

قربت في لحظة جسم ، بادرة كلفك ، أن اكتم تلمعا عن الكتبة ، أي كتبة ، ليس يأسا أو تذللا ، أو نوعا من استسلام الإشفاق على النفس تجاه النفس ، ولكنه ادراك عميق بعدم الجدوى أصلا .. جدوى الكتابة .. فلماذا فعل الإنسان بكتبته .. ؟

فكسروا مغازلهم .. !

والشاعر العراقي ، بلند الحيدري ، كتب قبل مدة قصيرة يقول : ..

قد يضرب الواحد منا عن كتلة الشعر ، لأنه وجد فيه ملثلا كرامته ، بعد أن صيربه الزمن إلى سلع ، لا يتعامل بها إلا صفرا النفس ، ولا تقي بغير المرح أو القبح ، وللتواصل الاعم والرياء .

فكسروا مغازلهم .. !

وهؤلاء المثقفون ، كانوا أرحم بانفسهم من غيرهم من المثقفين العرب ، الذين لم يكتفوا بالتوقف عن الكتابة ضيقا ، وضجرا ، ولأنهم كما يقولون - كانوا يتفخون في قربة مقطوعة ، فالأخرون ، لم يكتفوا بكتف عن الكتابة فقط ، فقد كانوا عن الكتابة ، وكفوا عن الحياة أيضا .. !

فالشاعر المصري ، احمد المصطفى ، سكب على وجهه مائة كوية وظل يراقبها إلى أن وصلت إلى قلبه ومات قهرا ، وضيقا واحتجاجا على واقع مرير ..

فكسروا مغازلهم .. !



علامات بارزة في مسيرة الإعلام العربي المعاصر (٥)

في مقال نشر في مجلة ، اليوم السابع ، في ٨٩/٧٢ يوجه جورج ساسين ، كاتب المقال ، سؤالا إلى أحد التلاميذ الفرنسيين عن مفهومه عن المسلم فيجب : .. هم سلاطين كانوا يجرؤون المسحور العربية على ظهور الجبال ومحمد واحد منهم .. وعندما يسأله عن القرآن يجيبه : .. لا أعرف .. التوراة ..

وقد لا يعرف البعض أن اللغة اليهودية في فرنسا تقوم بمراجعة التاريخ المدرسية ، وتتضمن أن تروى بتعديل بعض الفقرات ! وهناك أمثلة أخرى عديدة ، من الملاحظات المملوغة عن الإسلام والعرب ، تدريس ضمن كتب التاريخ في المدارس الفرنسية ، والتي سرعان ما يتشربها الطفل الفرنسي منذ نعومة أظفاره ، فيشرب وقد تكونت لديه فكرة راسخة عن العرب ، كالتين أن تتعدد بفعل الدعاية الصهيونية التي يتجرعها عبر وسائل الإعلام المختلفة - خاصة الصحافة والسينما - ليسمع من الصحف - فيما بعد - إجراء عملية تغيير لتلك المفاهيم التي انطبعت في مخيلة ١ من هنا تأتي صعوبة التحدي التي يواجهها الإعلام العربي في الخارج ، فمثل هذا الإنسان الغربي ، كي يتغير موقفه تجاه تلك الصورة ، يتطلب الأمر : ..

١- أما أن يبرز النقطة ويشاهد مظاهر التطور الحضاري فيها ، حتى تزل من رأسه صورة الإنسان العربي الحالي القديم ، الذي يركب جملة ، ويحيط المناطق الصحراوية ، والشبه صحراوية والشوارع والأزقة ، واسواق الجوارى والبائس والخناجر .. ثم يبرز

في مقال نشر في مجلة ، اليوم السابع ، في ٨٩/٧٢ يوجه جورج ساسين ، كاتب المقال ، سؤالا إلى أحد التلاميذ الفرنسيين عن مفهومه عن المسلم فيجب : .. هم سلاطين كانوا يجرؤون المسحور العربية على ظهور الجبال ومحمد واحد منهم .. وعندما يسأله عن القرآن يجيبه : .. لا أعرف .. التوراة ..

وقد لا يعرف البعض أن اللغة اليهودية في فرنسا تقوم بمراجعة التاريخ المدرسية ، وتتضمن أن تروى بتعديل بعض الفقرات ! وهناك أمثلة أخرى عديدة ، من الملاحظات المملوغة عن الإسلام والعرب ، تدريس ضمن كتب التاريخ في المدارس الفرنسية ، والتي سرعان ما يتشربها الطفل الفرنسي منذ نعومة أظفاره ، فيشرب وقد تكونت لديه فكرة راسخة عن العرب ، كالتين أن تتعدد بفعل الدعاية الصهيونية التي يتجرعها عبر وسائل الإعلام المختلفة - خاصة الصحافة والسينما - ليسمع من الصحف - فيما بعد - إجراء عملية تغيير لتلك المفاهيم التي انطبعت في مخيلة ١ من هنا تأتي صعوبة التحدي التي يواجهها الإعلام العربي في الخارج ، فمثل هذا الإنسان الغربي ، كي يتغير موقفه تجاه تلك الصورة ، يتطلب الأمر : ..

١- أما أن يبرز النقطة ويشاهد مظاهر التطور الحضاري فيها ، حتى تزل من رأسه صورة الإنسان العربي الحالي القديم ، الذي يركب جملة ، ويحيط المناطق الصحراوية ، والشبه صحراوية والشوارع والأزقة ، واسواق الجوارى والبائس والخناجر .. ثم يبرز

في مقال نشر في مجلة ، اليوم السابع ، في ٨٩/٧٢ يوجه جورج ساسين ، كاتب المقال ، سؤالا إلى أحد التلاميذ الفرنسيين عن مفهومه عن المسلم فيجب : .. هم سلاطين كانوا يجرؤون المسحور العربية على ظهور الجبال ومحمد واحد منهم .. وعندما يسأله عن القرآن يجيبه : .. لا أعرف .. التوراة ..

وقد لا يعرف البعض أن اللغة اليهودية في فرنسا تقوم بمراجعة التاريخ المدرسية ، وتتضمن أن تروى بتعديل بعض الفقرات ! وهناك أمثلة أخرى عديدة ، من الملاحظات المملوغة عن الإسلام والعرب ، تدريس ضمن كتب التاريخ في المدارس الفرنسية ، والتي سرعان ما يتشربها الطفل الفرنسي منذ نعومة أظفاره ، فيشرب وقد تكونت لديه فكرة راسخة عن العرب ، كالتين أن تتعدد بفعل الدعاية الصهيونية التي يتجرعها عبر وسائل الإعلام المختلفة - خاصة الصحافة والسينما - ليسمع من الصحف - فيما بعد - إجراء عملية تغيير لتلك المفاهيم التي انطبعت في مخيلة ١ من هنا تأتي صعوبة التحدي التي يواجهها الإعلام العربي في الخارج ، فمثل هذا الإنسان الغربي ، كي يتغير موقفه تجاه تلك الصورة ، يتطلب الأمر : ..

١- أما أن يبرز النقطة ويشاهد مظاهر التطور الحضاري فيها ، حتى تزل من رأسه صورة الإنسان العربي الحالي القديم ، الذي يركب جملة ، ويحيط المناطق الصحراوية ، والشبه صحراوية والشوارع والأزقة ، واسواق الجوارى والبائس والخناجر .. ثم يبرز

آراء الصحافة العالمية

اجمعت أمس صحف المنطقة على أهمية التضامن العربي وضروية وضع حد للخلافات الفلسطينية التي تعيق تحقيق التضامن العربي ، وأيدت تحريبا بما تشهده العلاقات الأردنية السورية من نمو وتطور .

وقالت صحيفة « العرب » في افتتاحيتها أمس أن كل الأمة والبراهين يدورس الواقع أكدت وتؤكد أن ليس في مقدور العرب أن يواجهوا التحديات ومأزمات العالمين إلا من خلال تكتيك الجهد وتوحيد الصفوف وبدم الشفق التي اعتبرت الجسم العربي وافقت مقدرات التي والتأثير لبيبي أسير حالات القوة والفتات .

وأشارت الصحيفة إلى أن زيارة الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس الوزراء السوري إلى الأردن حاليا تشرع إلى تطور ملموس في العلاقات الأردنية - السورية التي شهدت سابقا فترة خلافات كانت أن تؤدي إلى ما هو أكثر وأكبر من حالة التوتر التي طرأت على علاقات البلدين .

وأكدت الصحيفة على أهمية أن تتخلق علاقات البلدين إلى رحاب أوسع عبر تأسيس الجهد الذي أكبر الثوابت التي لا يمتثل عليها البلدان لأن في ضلله النجاح التواصل في الارتقاء بالروابط المشتركة والهم الواحد إلى ذروة حالات الارتقاء والصداقة مشيرة إلى أهمية أهمية الجهد الذي بذلته لجنة تنقية الأجواء العربية برعاية الملكة لتقريب المسافات وتوطئة العلاقات أخرى تجمع حدا للعلاقات الحادة والمروعة والتي تذكر صفاء العلاقات بين عدد من الأطراف العربية .

تصنيفية الحسلب .. مع من ؟

وأكدت صحيفة « الخليج اليوم » في افتتاحيتها أن التحرك الإيجابي بين سوريا والأردن والذي



علامات بارزة في مسيرة الإعلام العربي المعاصر (٥)

ليس عن طريق وسائل الإعلام فقط تشوه صورة العرب والإسلام في الخارج ، فالتشويه يتم أيضا في مناهج مادة التاريخ في المدارس الابتدائية والثانوية ، ويعتبر في بعض الأحيان مكملا للدور الذي تلعبه وسائل الإعلام في هذا المجال ، بحيث يبدو المواطن هناك واقعا تحت تأثير قوى ومستمر لتأكيد ويلورة « الحقائق » نفسها على مدى فترة زمنية طويلة .

والطفل الغربي يتلقى على التاليفات عن الإسلام والشخصية العربية منذ المرحلة الابتدائية في فصل الدراسة ، ففي كتب التاريخ يلجأ مؤلفوها إلى إطلاق

في مقال نشر في مجلة ، اليوم السابع ، في ٨٩/٧٢ يوجه جورج ساسين ، كاتب المقال ، سؤالا إلى أحد التلاميذ الفرنسيين عن مفهومه عن المسلم فيجب : .. هم سلاطين كانوا يجرؤون المسحور العربية على ظهور الجبال ومحمد واحد منهم .. وعندما يسأله عن القرآن يجيبه : .. لا أعرف .. التوراة ..

وقد لا يعرف البعض أن اللغة اليهودية في فرنسا تقوم بمراجعة التاريخ المدرسية ، وتتضمن أن تروى بتعديل بعض الفقرات ! وهناك أمثلة أخرى عديدة ، من الملاحظات المملوغة عن الإسلام والعرب ، تدريس ضمن كتب التاريخ في المدارس الفرنسية ، والتي سرعان ما يتشربها الطفل الفرنسي منذ نعومة أظفاره ، فيشرب وقد تكونت لديه فكرة راسخة عن العرب ، كالتين أن تتعدد بفعل الدعاية الصهيونية التي يتجرعها عبر وسائل الإعلام المختلفة - خاصة الصحافة والسينما - ليسمع من الصحف - فيما بعد - إجراء عملية تغيير لتلك المفاهيم التي انطبعت في مخيلة ١ من هنا تأتي صعوبة التحدي التي يواجهها الإعلام العربي في الخارج ، فمثل هذا الإنسان الغربي ، كي يتغير موقفه تجاه تلك الصورة ، يتطلب الأمر : ..

١- أما أن يبرز النقطة ويشاهد مظاهر التطور الحضاري فيها ، حتى تزل من رأسه صورة الإنسان العربي الحالي القديم ، الذي يركب جملة ، ويحيط المناطق الصحراوية ، والشبه صحراوية والشوارع والأزقة ، واسواق الجوارى والبائس والخناجر .. ثم يبرز

آراء الصحافة العالمية

اجمعت أمس صحف المنطقة على أهمية التضامن العربي وضروية وضع حد للخلافات الفلسطينية التي تعيق تحقيق التضامن العربي ، وأيدت تحريبا بما تشهده العلاقات الأردنية السورية من نمو وتطور .

وقالت صحيفة « العرب » في افتتاحيتها أمس أن كل الأمة والبراهين يدورس الواقع أكدت وتؤكد أن ليس في مقدور العرب أن يواجهوا التحديات ومأزمات العالمين إلا من خلال تكتيك الجهد وتوحيد الصفوف وبدم الشفق التي اعتبرت الجسم العربي وافقت مقدرات التي والتأثير لبيبي أسير حالات القوة والفتات .

وأشارت الصحيفة إلى أن زيارة الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس الوزراء السوري إلى الأردن حاليا تشرع إلى تطور ملموس في العلاقات الأردنية - السورية التي شهدت سابقا فترة خلافات كانت أن تؤدي إلى ما هو أكثر وأكبر من حالة التوتر التي طرأت على علاقات البلدين .

وأكدت الصحيفة على أهمية أن تتخلق علاقات البلدين إلى رحاب أوسع عبر تأسيس الجهد الذي أكبر الثوابت التي لا يمتثل عليها البلدان لأن في ضلله النجاح التواصل في الارتقاء بالروابط المشتركة والهم الواحد إلى ذروة حالات الارتقاء والصداقة مشيرة إلى أهمية أهمية الجهد الذي بذلته لجنة تنقية الأجواء العربية برعاية الملكة لتقريب المسافات وتوطئة العلاقات أخرى تجمع حدا للعلاقات الحادة والمروعة والتي تذكر صفاء العلاقات بين عدد من الأطراف العربية .

تصنيفية الحسلب .. مع من ؟

وأكدت صحيفة « الخليج اليوم » في افتتاحيتها أن التحرك الإيجابي بين سوريا والأردن والذي



علامات بارزة في مسيرة الإعلام العربي المعاصر (٥)

في مقال نشر في مجلة ، اليوم السابع ، في ٨٩/٧٢ يوجه جورج ساسين ، كاتب المقال ، سؤالا إلى أحد التلاميذ الفرنسيين عن مفهومه عن المسلم فيجب : .. هم سلاطين كانوا يجرؤون المسحور العربية على ظهور الجبال ومحمد واحد منهم .. وعندما يسأله عن القرآن يجيبه : .. لا أعرف .. التوراة ..

وقد لا يعرف البعض أن اللغة اليهودية في فرنسا تقوم بمراجعة التاريخ المدرسية ، وتتضمن أن تروى بتعديل بعض الفقرات ! وهناك أمثلة أخرى عديدة ، من الملاحظات المملوغة عن الإسلام والعرب ، تدريس ضمن كتب التاريخ في المدارس الفرنسية ، والتي سرعان ما يتشربها الطفل الفرنسي منذ نعومة أظفاره ، فيشرب وقد تكونت لديه فكرة راسخة عن العرب ، كالتين أن تتعدد بفعل الدعاية الصهيونية التي يتجرعها عبر وسائل الإعلام المختلفة - خاصة الصحافة والسينما - ليسمع من الصحف - فيما بعد - إجراء عملية تغيير لتلك المفاهيم التي انطبعت في مخيلة ١ من هنا تأتي صعوبة التحدي التي يواجهها الإعلام العربي في الخارج ، فمثل هذا الإنسان الغربي ، كي يتغير موقفه تجاه تلك الصورة ، يتطلب الأمر : ..

١- أما أن يبرز النقطة ويشاهد مظاهر التطور الحضاري فيها ، حتى تزل من رأسه صورة الإنسان العربي الحالي القديم ، الذي يركب جملة ، ويحيط المناطق الصحراوية ، والشبه صحراوية والشوارع والأزقة ، واسواق الجوارى والبائس والخناجر .. ثم يبرز

آراء الصحافة العالمية

اجمعت أمس صحف المنطقة على أهمية التضامن العربي وضروية وضع حد للخلافات الفلسطينية التي تعيق تحقيق التضامن العربي ، وأيدت تحريبا بما تشهده العلاقات الأردنية السورية من نمو وتطور .

وقالت صحيفة « العرب » في افتتاحيتها أمس أن كل الأمة والبراهين يدورس الواقع أكدت وتؤكد أن ليس في مقدور العرب أن يواجهوا التحديات ومأزمات العالمين إلا من خلال تكتيك الجهد وتوحيد الصفوف وبدم الشفق التي اعتبرت الجسم العربي وافقت مقدرات التي والتأثير لبيبي أسير حالات القوة والفتات .

وأشارت الصحيفة إلى أن زيارة الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس الوزراء السوري إلى الأردن حاليا تشرع إلى تطور ملموس في العلاقات الأردنية - السورية التي شهدت سابقا فترة خلافات كانت أن تؤدي إلى ما هو أكثر وأكبر من حالة التوتر التي طرأت على علاقات البلدين .

وأكدت الصحيفة على أهمية أن تتخلق علاقات البلدين إلى رحاب أوسع عبر تأسيس الجهد الذي أكبر الثوابت التي لا يمتثل عليها البلدان لأن في ضلله النجاح التواصل في الارتقاء بالروابط المشتركة والهم الواحد إلى ذروة حالات الارتقاء والصداقة مشيرة إلى أهمية أهمية الجهد الذي بذلته لجنة تنقية الأجواء العربية برعاية الملكة لتقريب المسافات وتوطئة العلاقات أخرى تجمع حدا للعلاقات الحادة والمروعة والتي تذكر صفاء العلاقات بين عدد من الأطراف العربية .

تصنيفية الحسلب .. مع من ؟

وأكدت صحيفة « الخليج اليوم » في افتتاحيتها أن التحرك الإيجابي بين سوريا والأردن والذي

تنشر أسماء
الفائزين في
مسابقة
رمضان الثقافية

وقد استغرق اجتماع اللجنة حوالي ثلاث ساعات وبلغت نسبة الفائزين من الذكور ٢٠,٧٥ % والآنث ٢٤,٠٠ % وبلغ عدد الرسائل التي وُبدت ٥٨٦ رسالة وتمثل عدد المتسابقين الفعلي واستجبت ٣٠ رسالة لعدم استيفائها لشروط المسابقة وبلغ عدد الراغبين ٢٤٦ وعدد الفائزين ٣١٠ متسابقين بنسبة ٥٢,٠٠ % وسيحصل جميعهم على جوائز ما بين مادية وعينية ..
وقد اتضح من اجابات المتسابقين بصفة عامة وعي المواطن السعودي بما تم انجازه في مجالات متنوعة بالملكة العربية السعودية حيث ان معظم اسئلة المسابقة كانت تعتمد في اجاباتها على الواقع ..
وساهم في تقديم هذه الجوائز للمسابقة التي نشرت خلال شهر رمضان الماضي عشرون شركة وطنية فسمت جوائز متنوعة ..



اللجنة أثناء انعقادها لفرض الأسماء

● « عكاظ » تهنيء الفائزين من
الاخوة والاخوات وتامل منهم
مراجعة فرع مؤسسة تهامة للاعلان
والعلاقات العامة والتسويق
 بالرياض - الملز - شارع الستين
عمارة الشركة العقارية - الدور
الرابع ت ٤٧٧١٠٠٠ لاستلام
جوائزهم.

<p>الحيث : سكا بول المارة ت ٤٦٤٤٦٦٣٢</p> <p>تبول : الشارع العام بول المارة الكرية ت ٤٤٤٢٢١٥٥٦</p> <p>بولان : شارع الملك فيصل المارة الكرية ت ٥٣٢٢٥٥٩٢</p> <p>تبول : الشارع العام ت ٧٥٢٢٢١٦٦٤</p> <p>تبلغ : شارع الزيدون خلف ادارة المرسى ت ٤٢٢٢٥٦٣٢</p>	<p>القصيم : شارع القيد بيرية ت ٦٣٢٢٢١٣٩</p> <p>الطائفة : شارع البركة الصرير ت ٤٢٢٢٤٤٠٩</p> <p>بيتة : الشارع العام امام طريق بيتة ت ٧٦٢٢٢٥١١٦</p> <p>جانبك : بروج حالك - المدة القاسم ت ٦٥٢٢٢٩١٠</p>	<p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز بول المارة ت ٤٦٤٥٧٤٣٤٢</p> <p>مكة : شارع الملك عبدالعزيز بول المارة ت ٤٥٤٥٤٣٤٤</p> <p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز بول المارة ت ٤٨٢٣١٨٩٧</p> <p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز بول المارة ت ٣٨٢٢١٦٦٢</p> <p>أبها : شارع الملك عبدالعزيز بول المارة ت ٧٢٢٢٢٤٤٨</p>	<p>مدير</p> <p>ادارة الاعلانات</p> <p>ت ٦٧٢٢٢٧٧٥</p>	<p>جدة : شارع الاربعة ت ٦٧٢٢٢٢٠</p> <p>مكة : شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠</p>	<p>الاعلانات</p>
---	---	--	--	--	------------------

[illegible][illegible]

حكايات حورية

موت وصورة • العدد ٧١١٦ - السنة السادسة والعشرون - الخميس ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨٥ م

ليلة أمارة جده بحفل برواد الفضا

على فقتش : مساء اليوم وعلى مسرح الحديقة الكورية في كورنيش جدة تقيم أمارة مدينة جدة حفل عشاء خطابي غنائي كبير احتفاء برواد الفضاء : طاقم ويستكفرى ، المرافق لسمو الأمير الراحل سلطان بن سلمان . الحفل سيبدأ في الساعة الثامنة مساء خطابيا ثم حفل العشاء الكبير الذي وجهت الدعوة لحضوره والمشاركة فيه إلى اعيان مدينة جدة ..



رواد الفضاء

• أول حفل لطالال مداح بعد عودته ..



عبد المجيد عبدالله

طلال مداح

بعد ذلك يبدأ البطل الغنائي مع ثلاثة من نجوم الغناء الكبار حيث سيؤدي أول لقاء لطالال مداح مع جمهوره بعد عودته إلى أرض الوطن قبل أسبوع يشتركه في مهرجان الموسيقى للفنانين عبدالمجيد عبدالله وعبدالله الجوير حيث سيقيم كل منهم أغنية واحدة فقط !! بمصاحبة فرقة الإذاعة والتلفزيون بقيادة الفنان عبيد منير وأشرف الفنان سامي أسحاق .. الحفل سيتبعه ميكرا حيث سيؤدي الرواد مع مشاهير سمو الأمير الراحل إلى حفلة أخرى عزيزة من مناسلات بلادنا في نفس الليلة .. مفاجأة الحفل ستكون عبارة عن لوحة تشكيلية تضم الرواد السبعة للبروفيسور الفنان عبدالمجيد يوسف وعبدالله الجوير والثقافة والفنون بجدة .. وقبل العرض عن هيئة الرواد انما لوحة استعملت في رسمها ثلاث مدارس فنية معروفة مثل الحديثة والكلاسيكية .. وستقدم كهدية للمحتفل بهم يوم غلب انتهاء الحفل الموسيقي الليلة ..

بعد ذلك تبدأ الحفل الغنائي الغنائي الكبير "ليلة أمارة" بتمثيل فرقة جمعية الطالب بدار وصلة استعراضية رائعة والجور ..

ذاك خطأ .. وهذا صواب

يقولون : لا بد للفرق من استدراج فلسطين طال الزمن أم قصر .. والصواب هو : لا بد للفرق من استدراج فلسطين سواء إطلال الزمن أم قصر .. ويستشهدون بقوله تعالى في سورة الأعراف : الآية ١٨٢ : « سواء ظننكم أدعوتهم أم أنتم صامتون » .. وقد جاءت « سواء » متلوقة بالهمزة وأم ست مرات أخرى في القرآن الكريم ..

الشعر القاصم ترقبوا احدي مفاجات سامي احسان

صوت غنائي جديد من عروس البحر يستعد للانطلاق قريباً بمناخه مكتشف

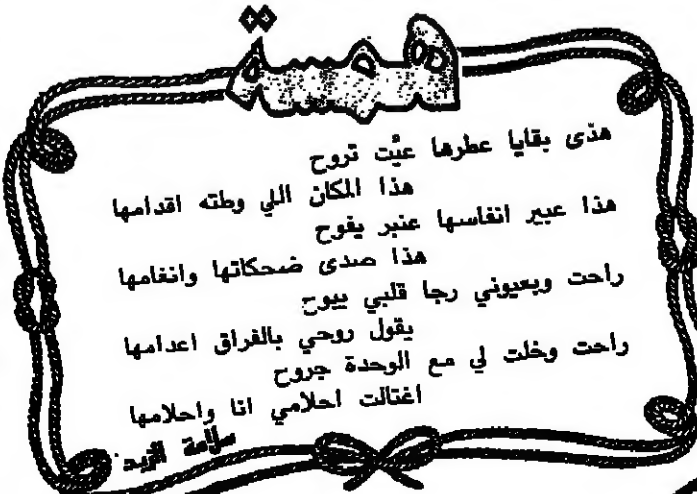
المواهب الغنائية أو لنقل مكتشف النجوم سامي احسان ، الذي يشرف على خطوات تأهيل الوعد منذ فترة طويلة . حيث قام بأجراء الاختبارات الصوتية ثم على انهما تلمعن عدد من الاغنيات الخاصة دون ان تداع او يستمع اليها احد الا عند بدء الانطلاقة الفنية لهذا الصوت والتي ربما تكون الشهر القادم ان شاء الله ..



سامي احسان

• استوديو رقم واحد ، في المركز الفني بالرياض

محمد عبدالعزيز الجبيني ، والرياض : تم تسجيل حلقة جديدة من برنامج « استوديو رقم واحد » في مركز الاعداد المهني بالرياض شارك فيها العديد من مشغوبي المركز بالاعاني والفقرات الفكاهية . وقد تم التسجيل على مسرح المركز المهني .



هذي بقايا عطرها عثت تروح
هذا المكان الي وطته اقدمها
هذا عبير انفاسها عثير يفرح
هذا صدى ضحكاتها وانفاسها
راحت ويعينوني رجا قلبي يروح
يقول زوجي بالفراق اعدامها
راحت وقلت لي مع الوحدة جروح
اقتالت احلامي انا واحلامها
سائلة فريد

محمد عمر والنظائري

عن مؤسسة النظائري للانتاج والتوزيع الفني يكويت خرج اول تعاون بين المؤسسة والفنان محمد عمر . كاسيت ، يحوي خمس اغنيات جديدة من الفنان محمد عمر المعروف خال الزايد من كلمات تركي بن عبد الرحمن وخالد بن زيد ومبارك الحديدي وهي على التوالي : البيت - خذنا الكلام - وايت - فقتشك - تودعنا

جمعية الرياض تشارك في « يوم الشرطة »

محمد خيري ، الرياض : تقيم جمعية الثقافة والفنون حفلا منوعا في السادس من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ بقاعة المحاضرات في المربع بالرياض . وذلك بمناسبة يوم الشرطة الذي ينظمه الامن العام للعلم الحالي وشارك في الحفل السيد من الفنانين من بينهم شادي الرياض ، ومحمد عبدالعزيز وعبدالعزیز الهزاع



شادي الرياض



هدى سلطان

مع الفنانة هدى سلطان

محمد بن يوسف ، جدة : ضمن لقاء أجرته إذاعة صوت أمريكا مع الفنانة المصرية هدى سلطان تقطعت ماني : الفنانة في الإذاعة أصبحت منه في التلفزيون والسبب ما أصبح لها .. الفنانة ذاتها صاب فعلا .. حيث ان العمل السينمائي يعتمد على الحكمة ، الشهد ، التبرك .. كذلك على المسرح لوجود عوامل مساعدة كالتي ذكرتها سابقا .. اما صعوبة التمثيل في الإذاعة ترجع الى ان العمل يتمثل مع مايكون فقط حيث ان حركة العمل غير مرئية . ورغم ذلك للفنانة الفني الاذاعي بجوهي كثيرا .



كيلى حمادة

الحداثة

عكاظ ، مكتب القاهرة : « الحداثة » فيلم جديد يلعب بطولة هشام صالح سليم ومحمود الجندى وليل حمادة واحمد بنير .. الفيلم اخراج المخرج سعيد مزيق الذي سبق ان قدم « زوجتي والكاب » وهو انقل مايكون لثقافة الذي سيب ازمة بينه وبين الرقابة

مشاعر انسانية

عمر سرفجي ، لندنية الغفوة : مشاعر انسانية .. سيرة تلفزيونية جديدة انتهى المخرج احمد مجدي من تصويرها .. وهي من تأليف شادية جريس وبطولة صلاح ذوالفقار ، الهام شاهين ، عمار رشاد .. السيرة درامية وتتناول مواقف انسانية

تسجيلات لونية

المواهبين تافقوتها محمد خيري ، الرياض : يقوم تلفزيون الرياض بتسجيل نوتين يوم السيد القادم الاول بعنوان « الامراض التي تنتقل من الحيوان للانسان » والثانية بعنوان النمل الابيض .. يشارك في مابين النوتين عدد من الاطباء والاساتذة المختصين .. تأتي هذه اللقائات في اطار الحملة الاعلامية التي تقوم بها وزارة الزراعة لاث الوعي بين المزارعين والمواطنين



شادي الرياض

حكايات



برناب من الشريف

• اذا كنا لاننكر وجود القدر الكالي من الإبداع في مجال الفن الشعبي في بلادنا فليسا على ملاحظته فرق الفنون الشعبية المختلفة باختلاف مناطقها والتفرقة بتتبع الانوار التي تؤديها داخل البلاد وخارجها بالقد الذي تال الاجواب والتقدير ولدت الانتظار وكلها كانت عظامات جادة من يحملون هذه الرسالة من أبناء هذا الوطن المحطاء .

• واذا كنا نذكر حجم ومساحة المجال الغنائي في هذه البلاد وكثافة رواده قياسا على ملاحظته الاغنية السعودية من انتشار ذوق واستماع نخبة من أبناء هذا الوطن ان يحملوا هذه الرسالة بامانة وصديق .

• واذا كنا في مجال الفن التشكيلي قد برز عدد لا بأس به من أبناء أضفوا على الفنون التشكيلية ابداعاتهم حتى أضفى كثير من الناس يتابعون هذا المجال باهتمام ملحوظ وفي الوقت نفسه يعيشون الشهورات الناجحة التي حققها اولئك الفنانين ، من الجسدين ، من خلال المعارض العديدة التي تقام بين الحين والآخر في داخل المملكة او خارجها .

• واذا كنا في مجال التشكيل قد عشنا ونعيش العديد من الصور التي يعكسها بنجاح بعض من انبثت بهم هذه الرسالة فان المتعجب في تلك المخططات يجد اننا نملك على ارض هذا الوطن عددا ليس بالقليل ممن تتوفر في مواهبهم وقدراتهم الشروط والاسس التي تتطلب وجودها في العمل الناجح حتى اننا اصبحنا نجد من مواهب اولئك البعض مكتهم من المشاركة في عدد من الاعمال التي تتخرج بلادنا وقد حقق بعضهم نجاحا يجب ان نوليهم التقدير والاهتمام .

• واذا كنا في مجال المسرح نرى العديد من المسرحيات التي تقدم بين الفنية والاخرى عبر نشاطات الجمعية السعودية للثقافة والفنون ويختلف فروعها وكذا من خلال نشاطات الجامعات والمدارس في مملكتنا السنية في هذا المجال بما حقق لها قبولا واعجابا في نفوس المتلقين لها ولم تتوقف تلك الجهود عند حدود بلادنا الحبيبة فقط بل تخطتها الى خارجها مسجلة رقما يستوجب معه مواصلة المشوار دون تران .

• واذا كنا مع كل ذلك وسواء نعلم يقينا بان « كاميرات » تلفزيوننا العزيز تلتصق كل خطوات التنمية والتحديث والتطوير التي يعيشها المجتمع السعودي برمته وتقوم بتسجيلها والاعداد لها بكل مايتطلبه الاعداد من جهود متضافرة .

• اقول اذا كنا نملك كل ذلك وننكر مستواه وبالتالى نعلم بقيام التلفزيون بتغطية معظم النشاطات فان هذا اهتمام بان ارضيف التلفزيون يضم كما وكيفا من الاعمال المحلية البحتة التي اعدتها كفاءات جادة من أبناء هذا الوطن الامر الذي نرى معه ضرورة ايجاد برنامج اسبوعي يضم هذه المنجزات ويترجم اهداف السياسة الاعلامية للمملكة العربية السعودية .

وليس مهما ان اطرح سمي لهذا البرنامج بقدر ما هو مهم ان يتلامس الضمير مع المسمى والاعم من ذلك كله ان يمشي المشاهد سلسلة من جهود ومشاركات هذا البلد المحطاء وابناؤه من خلال المنجزات التي تم تحقيقها لتكون روافد تقي فكر ووجدان المواطن السعودي وترتفع من جهود الدولة في مضمار التنمية الشاملة .

لقطة

وتعليق



هشام عرب لسعيد بصيري « على عيني يا حبة عيني »

اسميت تشكيلة وحفل

سالم تلحي جيران الاحبي

عن غورية « جيران »

ضمن النشاطات الادبية والفكرية والفنية التي يقوم بها نادي جيران الاحبي تم عقد اجتماع بين ادارة النادي والفنانين التشكيليين بالبلقة وذلك في مقر النادي خلال اسبوع الماضي .

وقد حضر الاجتماع من الفنانين التشكيليين كل من خليل حسن خليل ، محمود عارف وفاد الاحمر .

هذا وقد ناقش الاجتماع امكانية اقامة اسمية عن الفنون التشكيلة للفنان خليل حسن خليل وفنانين آخرين .

ومن جهة ثانية سيقدم نشاط النادي الاحبي خلال الايام المقبلة اقامة حفل سامر يشمل رقصات شعبية من المنطقة الكازيرية والمشي والعزسة والمزاوي بمشاركة فرقة الفنون الشعبية بنادي لتهامي وفرقة الفنون الشعبية بابي عريش .

أخبارنا

مساء الاثنين الماضي كنت شديدا على المنطقة الخامسة من برنامج « ٢٠٢٠ » حيث سجلت فيه اغنية جديدة من كلمات الاستاذ الكبير ابراهيم خفاجي والحنان الاستاذ سامي احسان وفي عنوان « ليكن معنا » .. ومن آخر اخباري ايضا اني استعد لتقديم كاسيت جديد يحمل عددا من الاغنيات الجديدة التي ارجو ان تعجب جمهوري العزيز .



نجيب بطيش

عبدالله الجوير - جدة

• اخر انتاج غنائي في كان قد لحنه الفنان يحيى لوان وسبقه بخلاته قريبا بعنوان « فغيت » يقول مطلع الاغنية :

حسيت انك تغيت .. وماكني في نيتك ملان
حسيت نفسي واتنازت .. بطيشي راحة الانسان
واسف اصلي واتنازت .. اجمل غيرة مهما كان
وكذلك تقدم للاذاعة احد كتاب الكلمة الشباب الجديدين على مختار بنموس جيدة يقول احداها :

مر الما والثقت من بعد غيرة مفت
يسهم عيه رماني الزين
مقرون الجواب كحيل العين
والروح بالحب التكت من الما

نجيب بطيش - جدة

اعلام الجمعية ، العام : سجل الفنان مساعد خنم الربيع ، ست اغنيات جديدة ضمن شريط كاسيت ذل الانوار مؤخرها والاغنيات هي « غيرة » وكلمة والحانة « و من الوقت » كلمات محمد الميرور .

و من جانب : كلمات ربيع بلال والحان عبدالكريم سالم و موسيقى غيرة .

كلمات والحان الفنان خالد الربيع هذا وقد تم تسجيل الشريط في احد استوديوهات القاهرة .



يحيى لوان

جديد الربيع



خالد الربيع

العلم فقط

اذا عمل الفنان عملا فيه مايؤكده حرمه على رسالته يصدق تعامله « وفاليون هم اولئك » تجد كثيرا من تشخيصي الاجساد - جارسون - موازين في بيت الداب من نفوس اولئك البعض واخر ملكات الانتباه لكل هذا النوع من الممارسات ماكن من تدوير واحياء لأموره له ضد الفنان غازي علي والجزيرة التي اقترتها هذا الفنان الخلاق في قيامه بتأليف كتاب في الميز على العود .. الم يكن من الاجدر ان تشيد على كل صاحب رسالة عندما يعطي في مضمونه تخصصه بدلا من ممارسة هذا الفن المرفوض وغريبه من عساري الحب والكلمة الهادئة وخاطرهم .

نضولي

عواد محمد ناصر في لقاء سريع ر صوت وصورة

العجل، الرديح، الهدلوكه والحراي رقصات شعبية في ينبع



القانون آلة محببة الى نفسي .. اجد العزف عليها
لا صلة للفن الشعبي بالثقافة المصرية
فننا باحياء حفلات عديدة في جدة ومكة المكرمة والمدنية المنورة
نظروا انشاء جمعية للفنون بسبع لحظ التراث واثره الفني

العجل، السمسمية، الطرب، الرديح، الهدلوكه والحراي
ما هي انواع الرقصات الشعبية في منطقة ينبع البحر وينبع النخل؟
O الرقصات الموروثة في ينبع البحر
في العجل، السمسمية والطرب .. اما
رقصات ينبع النخل فهي الرديح،
الدلوكه والحراي

فننا باحياء حفلات عديدة
O ما مدى اعجاب الجمهور للفن الشعبي في منطقة ينبع؟ وهل
تقدم بعض الرقصات خارج مدينة ينبع؟
O قبل واعجاب الجمهور للفن الشعبي في المنطقة
O خاصة في المناسبات
O حيث يصطفون له .. وقد قمنا
بمشاركات عديدة خارج مدينة ينبع
حيث قمنا باحياء حفلات في مدينة جدة
والطائف ومكة المكرمة والمدنية المنورة
والجدة والوجه ويبريد ومستوية ..

الجزء الثاني
حفل الله صالحي الصبيحي

الفن الشعبي لا صلة له
بالثقافة المصرية
O احب ان اوضح بان الموجود حاليا
ليس بالفن الشعبي الاصيل .. فالفن
الشعبي معروف بقواعده واسلوبه
الذي يعطيه الجاذبة ويجعل كلماته
والذي يوجد الان تشويه من بعض
الفن الشعبي الاصيل .. وهذا ليس صحيحا ..

العجل من الرقصات الشعبية المحببة في منطقة ينبع
عكاز - مكتب ينبع
تزرع منطقة ينبع بالوان متميزة من الفنون يأتي في مقدمتها
الفن الشعبي البينعالي الاصيل المعروف بطابعه الحقيقي
وحلاوته .. وبالرغم من ان منطقة ينبع تفتقد الى وجود فرق
لجمعية الثقافة والفنون الا ان هناك جهودا كبيرة يقوم بها
المهتمون بالتراث الشعبي في منطقة ينبع لخدمة الفن في المنطقة ..
ومن بين هؤلاء المهتمين الفنان .. عواد محمد ناصر .. الذي تلقى
به عبر هذه المساحة ..

O عواد محمد ناصر - عمري
اربعين عاما - رئيس الفرقة الشعبية
بمنع ..
متزوج ولي ابناء والمحمد لله ..

بدأت العزف على الايقاع
O متى كانت بدايتك في العزف على
الات الموسيقية .. وما هي الالة
التي تجيد العزف عليها؟
O بدأت في العزف على الايقاع
وكانت وقتها لم اجد احد يعلم العزف على الايقاع
من عمري .. ثم بدأت العزف على
السمسمية .. بعدما تعلمت العزف على
الفانين وهي الالة التي ما تزال محببة

الفن الشعبي ليس له صلة
بالثقافة المصرية
O الفانين البينعالي ليس له صلة
بالثقافة المصرية .. فهو فن معروف منذ
مئات السنين .. والالتباس الذي حصل
في مفهوم البعض هو ان تسمية
الفانين .. التي تعرف في بعض الاقاليم
البينعالية تسمى بالثقافة المصرية عند
البعض .. ومن هنا اعتقد هؤلاء بان
الفن البينعالي مأخوذ من الفن
المصري .. وهذا ليس صحيحا ..

مجموعة من شباب ينبع يؤدون بعض الالعاب السليحية

الفنون الشعبية بمنطقة القنفذة

البحر .. السيس .. الضبعة .. الجمار .. الجيش .. الخليلية

القنفذة .. منطقة فنية بالفنون الشعبية
الاصيلة .. حيث ورثها الاباء عن الآباء
والاجداد وحافظوا عليها باعتبارها تراثا وتراثا
به الجميع .. واذا قمنا بسياحة فصحية في
منطقة القنفذة لعلنا انوار الرقصات
الشعبية التي تشتهر بها المنطقة فلنأخذ
ان هناك العديد من الفنون الشعبية التي
مقدمتها الفن البحري الذي يقام مع
السمسمية بصورة جماعية وفولكلورية معروفة
في المناطق الساحلية وقد اشتهر به عدد من
الفنانين في المنطقة منهم الفنان الشعبي عيده
بدوي والفنان زين حسين السيد .. هذا
فنانا من جيل جديد للشباب في المنطقة
منهم الشاعر احمد محمد الفقيه والشاعر
عبد الرحمن البدوي .. كما ان هناك لونا آخر
من الفنون الشعبية بالمنطقة يسمى
بالبحر .. وهو الفانين .. ويشتبه لونا مفعلا
لدى امالي القنفذة ولناك تفرقة واضحة فرح
من وجوده .. هذا الفن على انه العزف
والالات الموسيقية الاخرى وقد اشتهر به
اكثر من فنان منهم : الفنان المساعد حسين
سيد الله الفقيه والفنان الراحل عيده الله
الساروي .. ومن اشهر كتاب الفانين الشاعر
حيدر حلس الشريف والشاعر علي محمد
بالعش والشاعر احمد محمد طراوي ..
ومما لفت انتباهي من الفنون الشعبية بالمنطقة
تحت على آلة العود مع السيفه والكاف ..
وهو العزف على آلة العود الذي يسمى
بالبحر .. وله الكثير من اشعاره وشعره ..
كما ان هناك رقصات شعبية تسمى
بالسمسمية المنقطة وتسمى في كافة المناسبات
في منطقة القنفذة وتتميز في طريقة ادائها
على تسمية الحاضر الى صلبه وفنان
محليين لهم فيها حيث يمدان السيف
والخنجر والبنافق .. واتناء الرقص يتوافد
العزف على الشاعر يمدن بين من الشعر فريد
على آخر مثلها ليرددها الجميع خلفه ثم
يستأنف الرقص من جديد ..
والخبر هناك رقصه .. التلايه .. التي
تدعى الى حد كبير رقصه جيران المشهوره
التي تؤدي في مناسبات .. الختان .. حيث
يقوم شخص او شخصان بالرقص .. على
صوت الطبل .. دون غناء ويسمى كل منهما
بغندمر يؤدي بهما حركات بالوانية ..
ختاما نقول ان فننا من كثير بل حمة
سريعة عن الفنون الشعبية بمنطقة
القنفذة .. نسأل الله العلي العلي ان يوفقنا
في الحفلات على هذا التراث الاصيل ويعلمه
يحيى تسبح الصبية اكثر اشرافا لفرنسا
الشعبية تروج من المسلمين تحقيق رغبة
اعمال المنطقة بالانشاء فرع لجمعية الثقافة
والفنون بالقنفذة لسوء بالنظر الاخرى
العديدة التي تشتملها تروح الجمعية ويكاف
التفاني ..

3 - الاعداد والتقديم
يعتقد البعض ان تكليف الزميل
جلال ابوزيد المحرر الصحفي بجريدة
المدنية كان مجاملة على حساب المشاهد
والصالحه الفنية .. وفي الواقع ان هناك
اكثر من رواية تحكي خلفيات هذه
المجاملة الا انني لا اريد الخوض في
تفاصيلها كونها لا تفيده القارئ بشيء
وانما اکتفى بان الاستاذ محمد حيدر
مشيخ قد وعد الصحفيين بيما من الايام
بشجيع الانتاج المحلي وكان ذلك في
الدعوة التي تقدمتها الزميلة جريدة
المدنية معقدة في صفحة « الفنون » ..
فأعجب وكيل الوزارة لشؤون
التلفزيون ان يروق بوعده بذلك باعطاء
الفرصة لحد تلك الدعوة في إعداد برنامج
محلي ويواجه ان وفاة لود فان ذلك
يسهل للاستاذ المشيخ الذي اعتقد انه
كان يريد ان يضع معاناة ومشاكل
الانتاج المحلي مسيطرا في هذا البرنامج
ويقتال درس قوي لتلك الاقاليم التي
كثرت بشدة عن برنامج .. بنك
المعلومات .. وكما يقول ماهر مستوى
البرنامج الذي تفضلوه ؟ اذا كان في
مستوى برنامج .. من انا .. او .. اين
الخطا .. فكم ما ترويه .. اما من ناحية
الاستاذ .. غالب كامل .. فهو موظف
عامر يقوم باداء واجبه الاعلامي كما
يطلب منه في نهاية الشهر يستمر راتبه
كاملا .. وليست هناك أية ملامه توجه له
فهمته تقديم برنامج اعد رجل اخر

3 - الاعداد والتقديم
يعتقد البعض ان تكليف الزميل
جلال ابوزيد المحرر الصحفي بجريدة
المدنية كان مجاملة على حساب المشاهد
والصالحه الفنية .. وفي الواقع ان هناك
اكثر من رواية تحكي خلفيات هذه
المجاملة الا انني لا اريد الخوض في
تفاصيلها كونها لا تفيده القارئ بشيء
وانما اکتفى بان الاستاذ محمد حيدر
مشيخ قد وعد الصحفيين بيما من الايام
بشجيع الانتاج المحلي وكان ذلك في
الدعوة التي تقدمتها الزميلة جريدة
المدنية معقدة في صفحة « الفنون » ..
فأعجب وكيل الوزارة لشؤون
التلفزيون ان يروق بوعده بذلك باعطاء
الفرصة لحد تلك الدعوة في إعداد برنامج
محلي ويواجه ان وفاة لود فان ذلك
يسهل للاستاذ المشيخ الذي اعتقد انه
كان يريد ان يضع معاناة ومشاكل
الانتاج المحلي مسيطرا في هذا البرنامج
ويقتال درس قوي لتلك الاقاليم التي
كثرت بشدة عن برنامج .. بنك
المعلومات .. وكما يقول ماهر مستوى
البرنامج الذي تفضلوه ؟ اذا كان في
مستوى برنامج .. من انا .. او .. اين
الخطا .. فكم ما ترويه .. اما من ناحية
الاستاذ .. غالب كامل .. فهو موظف
عامر يقوم باداء واجبه الاعلامي كما
يطلب منه في نهاية الشهر يستمر راتبه
كاملا .. وليست هناك أية ملامه توجه له
فهمته تقديم برنامج اعد رجل اخر

زين علي نوايل
القنفذة

حدث بالصورة



من الحفل الذي اقامه فرع الجمعية بالطائف لصالح متضرري الجفاف في افريقيا الذي اقيم في مطلع عام ١٤٠٥ هـ ويرى الفنان بكر الشدي وهو يتسلم لهدية ويرى للفنان مدوح سيف ومدير فرع الجمعية الفنان عبدالله المرشدي ..

سينما برنامجي



لماذا يستعجل ان يفل اكثر من المشاركة؟

4 - الاخبار
لو كانت هناك مقارنة بين الاخبار
التلفزيونية للبرنامج السابق « اعرف
مهمتي » وبرنامج « من انا » فلنا نجد
ان حق هذه المقارنة يستند تماما وذلك
للاسلوب الاتي :

1 - ان المقدمة لبرنامج « اعرف
مهمتي » تتفق تقريبا كاملا مع مقدمة
برنامج « من انا » حيث استعان المخرج
بنال الكاريكاتير ولسنا صور حقيقية
لواقع اصحاب المهن .. اضافة الى
الموسيقى التصويرية المقدمة .. فمقدمة
برنامج « من انا » لم تكن تلك الموسيقى
المعبرة عن برنامج مسابقات انما كانت
عبارة عن موسيقى تستخدم للاعمال
الترويجية ..

2 - ان تسجيل برنامج مثل هذه
البرامج خارج الاستديو يختلف تماما
عن داخله ولو ان المخرج الاستاذ
فيصل خراوي كان الاجدر به من منطلق
خبرته الطويلة ان يشرح عدم جدوى
تسجيل برنامج كهذا خارج استديوهات
مبنى التلفزيون ..

3 - ان تسجيل برنامج وليس
يذاع فهو يستند اولا على الصورة
والصوت لا تفتي في تواجد التشابك
ومقدم البرنامج وتظهرهم على الشاشة
فقط بقدر ما يجب عليه ان تكون الكلمة
مدعمة بالصورة وتقدم الموضوع ..
وهناك اكثر من طريقة وذلك عن طريق
اجراء حوار مع اصحاب اهل المهن
الحقيقيين والكشف عن حياتهم دين
رفع الستار عن هوية منهم .. وهناك
المشهد التشكيل والاذنية والنموج وغير
ذلك من الاساليب البسيطة التي لا
تخفى على اي مسئول تلفزيوني مهما
قلت او امتدت سنوات خبرته ..

5 - الرأي الاخر
كان من الممكن ان يأخذ برنامج
« من انا » طريقه للنجاح او على الاقل
تقديمه بصورة افضل لو تم الاعداد له
مبكرا .. وخاصة انه قد حيث له كل
التقنيات التي هيئت لبرنامج .. بنك
المعلومات .. والذي استغرق اعداده ستة
اشهر ثم قدمه التلفزيون ..
عويا القرفة لازالت سائحة لحد
ومقدم وخروج برنامج « من انا »
لتقديم الافضل واتشى على يقين بان ذلك
ليس مستحيل .. فالاستاذ يتعلم من
اخطائه .. والله نسال لتصبح
التلفزيون ..

جلال ابوزيد



الشاحنة جي إم سي بي - تن : كل ما يتوقعه المرء من شاحنات البيك اب الكبيرة - ما عدا السعر الكبير -

البيك اب جي إم سي بي - تن الجديدة : أكبر حجما ، وأكثر قوة من شاحنات البيك اب الرئيسية الاخرى .. ومع ذلك لا تقفها سعرا الا القليل ..
وعلاوة على ذلك فان هذه الشاحنة تسع ثلاثة اشخاص وتتمتع بالكثير من المزايا القياسية : محرك قوي كبير ذو ست اسطوانات ، وجهاز توجيه هيدروليكي ، وجهاز إشمال اليكتروني ، وصندوق واسع للاعمال ذو ارضية خشبية ، وجهاز

اشعر بالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز
تعلق امامي قوي مستقل ذو رصاصات لولبية ، ومعدن خالي من مزج ، وشبك خالي من مزج ، وزاير اي إم إف إم ، وساعة كهربائية ... وغيرها الكثير

أبو ظبي ، دولة الامارات العربية المتحدة شركة من حزمة للتجارة والخدمات العامة
جدة ، المملكة العربية السعودية مؤسسة عمر أبو بكر باليد
الرياض ، المملكة العربية السعودية شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

الاسكندرية ، مصر منير مقار وشركاه (ما بوزن مقر وشركاه ، حذاء)
القاهرة ، جمهورية مصر العربية مقار لؤلؤ

الكريت بيهاني
الدرحة ، فنر شركة السامي التجارية

الشرطة السعودية بالحدود الشمالية الغربية
تعلن عن إنهاء خدمات مكثفوها :
محمد مشير سلطان محمد - باكت في الجبة
عبد الوهاب حماد عبد الوهاب - فلسطين الجبة
فصل من له أية مطالبات لديهما من جهة الجبة خلال اسبوع واحد من تاريخه والشركة غير مسؤولة عن أية مطالبات بعد ذلك ..

اللياقة افراج العيلة



تقوم إذاعة الرياض
ببرنامج "تسميم الصباح" في
الساعة السابعة والنصف
يومياً .. ويضمن البرنامج
معلومات جيدة إضافة إلى
متابعة لأحوال الطقس ،
وعرض لبرامج التليفزيون ،
مقتاتة وحركة الطيران بمطار
الملك خالد الدولي في الرياض
معاً مفيد المستمع كثيراً .. اما
إذاعة البرنامج الثاني فتقدم
برنامج "صباح النور" في
الساعة السابعة صباح كل
يوم وهو برنامج جيد لكنه
يقتصر الى بعض المعلومات
التي تخدم المستمع .. فحظاً
الذي تعين البرنامج حركة

جرحتي وانا كل فداك
جرحتي وانا برى معاك
جرحك ما هو بالم
حب ما هو عذاب
انا صابر والليل طال
ويسمة من حبيب غدار
والدمع على الخد سال

● بكر الشدي :
طريق الفن ليس مليئا بالوعد ..
والبداية ليست سهلة اذ ان الثقة
والادباغ هما احد اهم عناصر اثبات
الوجود الفني لكل فنان .. وانت اثبت
انك فنان حقيقي من خلال اعمالك
السابقة .. لكن السؤال اين الجديد ؟!

لجديد من اعطاك التي بمستوى
اصابع الزمن - - - - -
نشاهد ونستمتع بالجديد الراع
تضيق نجاها الى رصيده السابق ؟
نحن في الانتظار ونعني لك التوفيق
النجاح .. انما ..

فهد محمد حامد شريف
بحره

سعودية يا بنت بلدى
سعودية يا بنت عمى وخيلانى
سعودية يا بنت بلدى
جمالك انت جمال ربانى

نسمه من نجد والاحساء
تداعب غصنك الريان
وشمس طيبة لعللت
تقار من وجهك الفتان

سعودية وعطرك ورد
ند وعود وريحان
نسائم البحر في جدة
تقار من وجهك الفتان

اديب فؤادى
جامعة الملك عبد العزيز

تذكرني ..
يقطع الرجعة مقطوع
تذكرني ..
يبيل النظرة ممنوع
ولا تذكرني ..
* * *
تقلب دفتر احزاني
تظلم باقي اشجاني ..
ولا تذكرني
* * *

طالعہ من بیت ابوہا

قلت لها يا حلوة اروي عيشان فيه اسقى
قالت لي روح يا مسكين فيه يا تروي العيشان

* * *

قلت لها يا حلوة اروي وعلى طول فرجيني
قالت لي روح يا مسكين يا تروي ربحان

الصادق ، مهذب عبدالله ، بعث الينا بالانغية التالية
للمطرب ناظم غزالي :
طالعة من بيت ابوها رايحة لبيت الجيران
فات ماسلم علي يمكن الحلو زعلان

شکله صوت وصوره

الحمد لله

أفقيًا :

- ١ - خير ، صاحب الصورة .
- ٢ - رحلة إيطال شهر ، نصف جسم
- ٣ - يرف و يعد ، يعمل في المصرف
- ٤ - الجسم معكوسة ، جذها في
- ٥ - وهزان ،
- ٥ - غير ، الوجود ، وصد
- ٦ - مبعثرة ،
- ٦ - جزر أمريكية ، أحد القلبي .

الاسم الأول لسينمائي أمريكي
تظهر باسم : ملك الرعب : شركة
عالية

- ١ - ولد ، نجل ، ميعرة ، ، الاس
- ٢ - ن ، بن ، نعم ، بالعربية ،
- ٣ - نارة ، ميعرة ، علم مؤتد ،
- ٤ - المسيح ، سركة صابون
- ٥ - معروف ،
- ٦ - حرن ، بالانجليزية ، اللحن
- ٧ - DO ، في معصم الجرم ،
- ٨ - جمع ،
- ٩ - متشابهان ، مثل مصري ،
- ١٠ - ميوحور رسمي ، مكتسبة
- ١١ - بعيدة ، حاجر ، جدها في
- ١٢ - صوف ،
- ١٣ - كريم ، جد البهاء ، تفسيره
- ١٤ - الرسول ، ميعرة ، القانون
- ١٥ - النسل ، بمعكوسة ،
- ١٦ - صاحب الصورة ،
- ١٧ - عاكسة ،
- ١٨ - عاكسة لغازي ،
- ١٩ - عاكسة لغازي ،
- ٢٠ - عاكسة لغازي ،
- ٢١ - عاكسة لغازي ،
- ٢٢ - عاكسة لغازي ،
- ٢٣ - عاكسة لغازي ،
- ٢٤ - عاكسة لغازي ،
- ٢٥ - عاكسة لغازي ،
- ٢٦ - عاكسة لغازي ،
- ٢٧ - عاكسة لغازي ،
- ٢٨ - عاكسة لغازي ،
- ٢٩ - عاكسة لغازي ،
- ٣٠ - عاكسة لغازي ،
- ٣١ - عاكسة لغازي ،
- ٣٢ - عاكسة لغازي ،
- ٣٣ - عاكسة لغازي ،
- ٣٤ - عاكسة لغازي ،
- ٣٥ - عاكسة لغازي ،
- ٣٦ - عاكسة لغازي ،
- ٣٧ - عاكسة لغازي ،
- ٣٨ - عاكسة لغازي ،
- ٣٩ - عاكسة لغازي ،
- ٤٠ - عاكسة لغازي ،
- ٤١ - عاكسة لغازي ،
- ٤٢ - عاكسة لغازي ،
- ٤٣ - عاكسة لغازي ،
- ٤٤ - عاكسة لغازي ،
- ٤٥ - عاكسة لغازي ،
- ٤٦ - عاكسة لغازي ،
- ٤٧ - عاكسة لغازي ،
- ٤٨ - عاكسة لغازي ،
- ٤٩ - عاكسة لغازي ،
- ٥٠ - عاكسة لغازي ،
- ٥١ - عاكسة لغازي ،
- ٥٢ - عاكسة لغازي ،
- ٥٣ - عاكسة لغازي ،
- ٥٤ - عاكسة لغازي ،
- ٥٥ - عاكسة لغازي ،
- ٥٦ - عاكسة لغازي ،
- ٥٧ - عاكسة لغازي ،
- ٥٨ - عاكسة لغازي ،
- ٥٩ - عاكسة لغازي ،
- ٦٠ - عاكسة لغازي ،
- ٦١ - عاكسة لغازي ،
- ٦٢ - عاكسة لغازي ،
- ٦٣ - عاكسة لغازي ،
- ٦٤ - عاكسة لغازي ،
- ٦٥ - عاكسة لغازي ،
- ٦٦ - عاكسة لغازي ،
- ٦٧ - عاكسة لغازي ،
- ٦٨ - عاكسة لغازي ،
- ٦٩ - عاكسة لغازي ،
- ٧٠ - عاكسة لغازي ،
- ٧١ - عاكسة لغازي ،
- ٧٢ - عاكسة لغازي ،
- ٧٣ - عاكسة لغازي ،
- ٧٤ - عاكسة لغازي ،
- ٧٥ - عاكسة لغازي ،
- ٧٦ - عاكسة لغازي ،
- ٧٧ - عاكسة لغازي ،
- ٧٨ - عاكسة لغازي ،
- ٧٩ - عاكسة لغازي ،
- ٨٠ - عاكسة لغازي ،
- ٨١ - عاكسة لغازي ،
- ٨٢ - عاكسة لغازي ،
- ٨٣ - عاكسة لغازي ،
- ٨٤ - عاكسة لغازي ،
- ٨٥ - عاكسة لغازي ،
- ٨٦ - عاكسة لغازي ،
- ٨٧ - عاكسة لغازي ،
- ٨٨ - عاكسة لغازي ،
- ٨٩ - عاكسة لغازي ،
- ٩٠ - عاكسة لغازي ،
- ٩١ - عاكسة لغازي ،
- ٩٢ - عاكسة لغازي ،
- ٩٣ - عاكسة لغازي ،
- ٩٤ - عاكسة لغازي ،
- ٩٥ - عاكسة لغازي ،
- ٩٦ - عاكسة لغازي ،
- ٩٧ - عاكسة لغازي ،
- ٩٨ - عاكسة لغازي ،
- ٩٩ - عاكسة لغازي ،
- ١٠٠ - عاكسة لغازي ،

١ - متشابهان ، صاحب الصورة .
٢ - متشابهان ، من الأئمة الأربعة .
٣ - أول من حاول الطيران ، أهرب أو ابتعد .
٤ - صاحب الصورة ، يومئ .
٥ - اسم موصول ، صاحب الصورة ، خوف .
٦ - من المصالح ، شجرة معروفة .
تتم : بعبارة .

الحل السابق

شركة الملاحة العربية المتحدة

الرياض	٨٣٢٨٧٣٤	تلكس	٦٠١٣٣١	يونيشيب
جدة	٦٨٤٣٧٥٩	تلكس	٤٧٨٦٦٤٧	يونيشيب
		تلكس	٢٠٢٣٨٤	يونيشيب
		تلكس	٤٠٣٢٥٤	يونيشيب

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الميناء المذكورة - في التواريخ المضمة أدناه:

اسم البـاخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
صويرة الخي رحلة رقم ١٧	٨٥/١٢/١٥	الدما
ابنت بسام " " ٦٥	٨٥/١٢/١٦	"
صديق الدين " " ٥٣	٨٥/١٢/١٧	"
ابن حيان " " ٦٨	٨٥/١٢/١٨	"
الرحساء " " ٥٢٥١	٨٥/١٢/٢٠	"
صديق الدين " " ٥٣	٨٥/١٢/١٤	الجبيل
فتح الخير " " ٥٧	٨٥/١٢/١٦	"
الرحمدية " " ٤٩	٨٥/١٢/١٤	جدة
برزان " " ٤٢	٨٥/١٢/١٥	"
"حمولة المارينا ١٩ سابقا" (AL MARIYAH/19)		

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للبوالص الشَّحنت
الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

جسدة	الرياض	الجبيل	الدمام	تليفل
٦٨٢٣٠٥٩	٥٨٩٥٠٨	٢٠١١٢٥	٨٢٨٨٠ ٨٢٢٢٠١	٨٢٢٢٠١
٨١٢ ٢١٤٢٠١	١١٤٢٠١ ٥٨٢	٢١٩٠١ ٢١٩٠١	٢١٤٠١ ٢١٤٠١	٢١٤٠١
٢٠١٢ ٢٠١٢	٢٠١٢ ٢٠١٢	٢٠١٢ ٢٠١٢	٢٠١٢ ٢٠١٢	٢٠١٢



شكري سرحان :
● لماذا لم نعد نراك في أكثر الأفلام الحالية ؟
● لأنني أرفض ٩٠٪ من هذه الأفلام .. ولماذا ؟
● لأن معظم العروض (مايف) في أفلام هابطة .. وليس معقولا أن أختار حياتي بأعمال تهبط مستواي ولاتتفرق في تحقيق أي هدف ..
● ماذا لديك حاليا من أعمال جديدة ؟
● منذ عام ١٩٨٢ وارتباطاتي الفنية مقصورة على التلفزيون فقط سواء أكانت مسلسلات أم مسرحيات أم أفلام سيرة ..



وما الذي يشغلك في الوقت الحاضر ؟
● أولادي .. فهم يشكلون لي المستقبل بكل أماله ..
● ولماذا تحولت في الفترة الأخيرة الى التلفزيون ؟
● بعد ظهور موجة الأفلام الهابطة والتي لا يمكن أن تكون ذات قيمة وبعد سقوط المسرح المصري بالأعمال التافهة المعروضة الآن فانا أرى أن التلفزيون هو الوحيد الذي لا يزال يحمل الأعمال الجيدة وذلك تحولت اليه ..
● هل تتوقع العصور بقليل أن يكون للعالمية ؟
● لا طبعاً .. العالمية تتحقق للفيلم العربي إذا كان نابعا من الحياة في جوهريها وادخل الطائفة ومشبهها بفكر المنطقة التابع منها ..

● مثال على ذلك لو سمحت ؟
● مثلا السينما الهندية حققت العالمية دون أن تفقد مطبقها بكل ما كان كلمة (المحلية) من معاني وأهداف ومقاييس ..
● هل ترى أن أفلام زمان .. كانت أفضل من الأفلام التي تعرض الآن ؟
● أنا أحد أبطال أفلام زمان .. وقد يهيموني بالتميز للأفلام القديمة .. وهنا أتذكر الحكم للجمهور لأن المثل يقول (السنة الخلق أقلام الحق) ..

● ولكن رايك أنت الشخصي ؟
● طبعاً .. أفلام زمان .. بدون شك هي الأفضل بدون تمييز ..
● ولماذا ؟
● لأن الفن زمان كان له اهتمام وأدراك رغم الإكتمال الفنية في ذلك الوقت .. فكنتم تجد المخرج استلذا

محمد خيرى - الرياض :
اعترف بالجميل والرفق لكل انسان ولكل شخص قام بتدويري والتقاء على ادائي .. وشكرا .. وفي نفس الوقت اعترف بالجميل ايضا لكل شخص قام بتدويري .. فانا دائما وشكرا له على جراته ومساعده في ليضاح الميول والسبلبات التي في اوقاتنا منها .. كذلك اعترف بالجميل الكثير للصحة والجمهور الكريم والسيد محمد رشدي السلام مخرج جامعة الملك سعود والاستاذ منذر الغفوري

محمد خيرى - الرياض :
اعترف بالجميل والرفق لكل انسان ولكل شخص قام بتدويري والتقاء على ادائي .. وشكرا .. وفي نفس الوقت اعترف بالجميل ايضا لكل شخص قام بتدويري .. فانا دائما وشكرا له على جراته ومساعده في ليضاح الميول والسبلبات التي في اوقاتنا منها .. كذلك اعترف بالجميل الكثير للصحة والجمهور الكريم والسيد محمد رشدي السلام مخرج جامعة الملك سعود والاستاذ منذر الغفوري

محمد خيرى - الرياض :
اعترف بالجميل والرفق لكل انسان ولكل شخص قام بتدويري والتقاء على ادائي .. وشكرا .. وفي نفس الوقت اعترف بالجميل ايضا لكل شخص قام بتدويري .. فانا دائما وشكرا له على جراته ومساعده في ليضاح الميول والسبلبات التي في اوقاتنا منها .. كذلك اعترف بالجميل الكثير للصحة والجمهور الكريم والسيد محمد رشدي السلام مخرج جامعة الملك سعود والاستاذ منذر الغفوري

محمد خيرى - الرياض :
اعترف بالجميل والرفق لكل انسان ولكل شخص قام بتدويري والتقاء على ادائي .. وشكرا .. وفي نفس الوقت اعترف بالجميل ايضا لكل شخص قام بتدويري .. فانا دائما وشكرا له على جراته ومساعده في ليضاح الميول والسبلبات التي في اوقاتنا منها .. كذلك اعترف بالجميل الكثير للصحة والجمهور الكريم والسيد محمد رشدي السلام مخرج جامعة الملك سعود والاستاذ منذر الغفوري

محمد خيرى - الرياض :
اعترف بالجميل والرفق لكل انسان ولكل شخص قام بتدويري والتقاء على ادائي .. وشكرا .. وفي نفس الوقت اعترف بالجميل ايضا لكل شخص قام بتدويري .. فانا دائما وشكرا له على جراته ومساعده في ليضاح الميول والسبلبات التي في اوقاتنا منها .. كذلك اعترف بالجميل الكثير للصحة والجمهور الكريم والسيد محمد رشدي السلام مخرج جامعة الملك سعود والاستاذ منذر الغفوري



يحمل الفن وصير .. وكان الفنان ملتزما صاحب موهبة وغير ذلك من الاسباب التي جعلت أفلام زمان هي الأفضل ..
● ما رايك في المخرجين الآن ؟
● بدون رطل فالخروجون اليوم يعملون فقط من أجل لقمة العيش لا أكثر ..



وصلت اجور بعض النجوم اخيرا الى ارقام قياسية .. هل هذا في صالح السينما ؟
● أنا أرى أن الطغرات التي حققها الاجور هذه الأيام طغرات جنونية سوف تكون نتيجتها عسكية بعد مدة قصيرة .. وزمان هل كانت الاجور عالية ؟



كل جيل من نجوم زمان لم يكن هدفه من العمل السينمائي تحقيق الربح المادي .. فقد كنا نترك المادة تجرنا دون ان نسمي اليها .. او نحاول الحصول على أكبر قدر منها .. لأن المادة لم تكن تشكل لنا هدفا ..
● ولكن إيرادات الأفلام مرتفعة .. فهل هذا يعني انخفاض مستوى ذوق الجمهور ؟
● الفيلم كغذاء في السوق .. عندما يخشى الغداه الممان فان الناس يستقبل بلا شك على السلة البديلة حتى ولو كانت أقل جودة ..

● إذن أنت لاتهتم بالجمهور ؟
● الناس لاستطيع ان تضرب من مشاهدة الأفلام .. ولذا فانا لا أهتم بالجمهور لكني أرى أن من يفهمون الأفلام الهابطة ليست لديهم أية أمانة أو التزام ..
● تريد مقارنة بين متجعي أيام زمان ومتجعي الأفلام الآن ؟
● أعظم متجعي زمان لو أنني قارنتهم بمتجعي اليوم فانت لو بحثت عن حقيقة المتجعي الآن لوجدت أنهم سترافقوني وراءه الموهوبين الذين هم في الواقع المتجعيون الحقيقيون ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..
● كنت في وزارة الإعلام في تلفزيون الرياض ..
● كنت في وزارة الإعلام في تلفزيون الرياض ..
● كنت في وزارة الإعلام في تلفزيون الرياض ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..

شكري سرحان

● الموزعون هم المنتجون الحقيقيون في عالم السينما
● الناس لاستطيع ان تضرب عن مشاهدة الأفلام الهابطة
● السينما الهندية حققت العالمية مع احتفاظها بمطبقها
● لا أريد ان أهتم حياتي بأعمال هابطة

هل صحيح أنك تحولت للفن ؟
● أبدا .. هذا لم وإن يحدث من يجذبك من المهنين ؟
● كثير بعد كثرهم خاصة هذه الأيام ..
● أرى أنك متحمس على فنانتي اليوم من ممثلين وممثلين .. الخ ؟
● ليس تماما .. وإنما هذا من عيني فقط ..
● ماذا تقتضي في حيكك الفنية والشخصية ؟
● أتمنى أن تعود السينما أو الفن المصري بالذات الى قوته وجويته اللذين معنا نجوم الامس ..
● وأطلب من الله حسن الخاتمة لولادي والستر والرضا

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..
● كنت في وزارة الإعلام في تلفزيون الرياض ..
● كنت في وزارة الإعلام في تلفزيون الرياض ..
● كنت في وزارة الإعلام في تلفزيون الرياض ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..

أيقاعات

● كسر حاجز .. التجمل !!
● الاسماء .. المستعارة .. مرة أخرى !
● يا الضياء ..!!!

● بعض قضايا طرح في الساحة من خلال الصفحات الفنية وتستحق المناقشة وأبداء وجهات النظر حولها من الزملاء لتعميق مبدأ تحقيقها وإيصالها الى المتعنين بشئون الفن في قالب مبدع ومطلوب .. وفي رأيي أنه لو تم انتاج هذا الأسلوب لوقفنا على حلول جذرية تعطي أهمية المتابعة ولكن للأسف فان البعض يكتب عن القضية المطروحة دون الإشارة الى أن زميلا آخر سبقه اليها .. والبعض يجد أن زميلا آخر له طرح موضوعا هادفا فيتجاهل هذا الموضوع وفكرته !! فليكن أيها الزملاء في صفحاتنا الفنية كسر هذا الحاجز ومد جسور لتعميق البحث والافتكار الهادفة .. فهل أنتم قائلون ؟

عندما كتبت في عدد سابق موضوع « الاسماء المستعارة » .. ومنعطفات الأثرية .. لم تكن لدي خلفية تامة عن شخصية من سمي نفسه « المعلم » واخذ ينشر دروسه الخصوصية في عدد البلاد الفنية فأردت ان اعرف بعض ملامح شخصيته المستترة تحت اسم كبير يراى اجبره على الرد اخذا في الاعتبار انه ما دام قد تعرض لاصدقائه بالتجريح فلا بد انه سينالني بالقدح .. لذلك اعطيت الاطمئنان بانني سارد عليه في حدود الآداب والأخلاق والاحترام .. وقد كان توقعي في محله وكانت المفاجأة في انه ظهر في صورة بعيدة عن الصورة التي تخيلت ان يكون عليها هذا « المعلم » وعذرت نفسي وجميع من طالهم بكتاباته ..

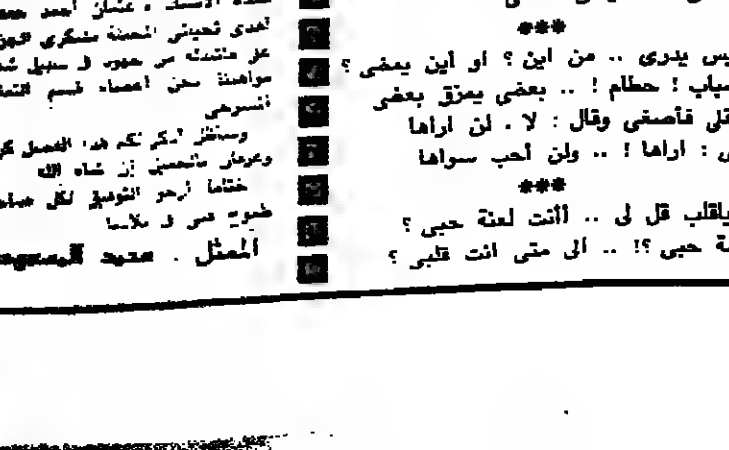
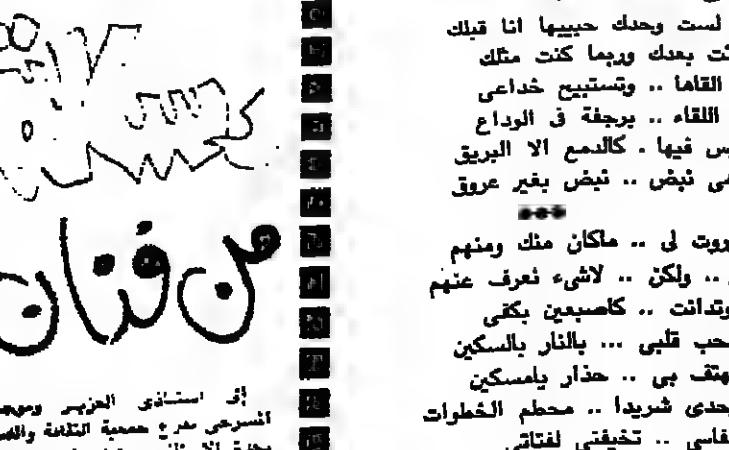
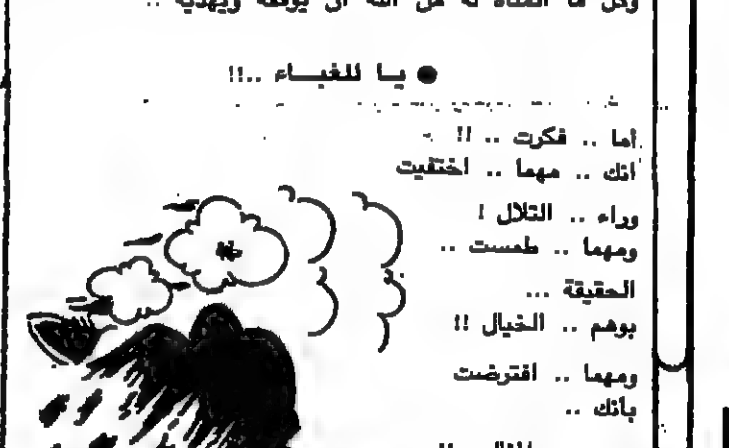
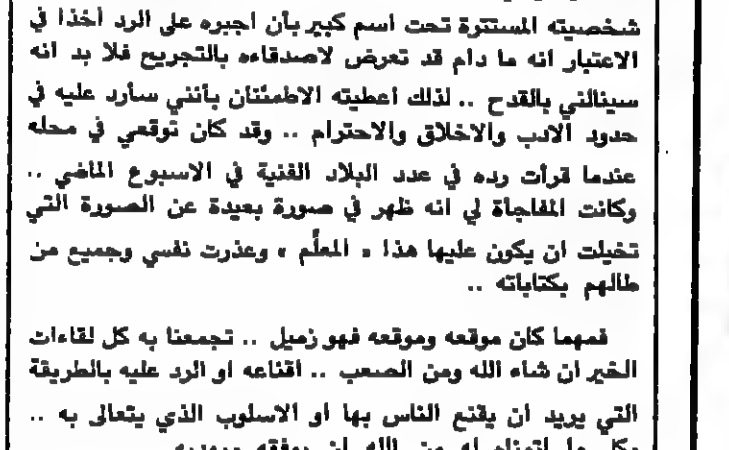
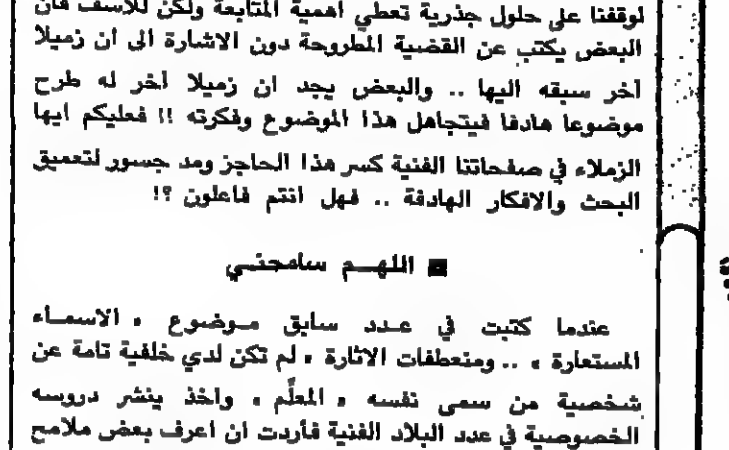
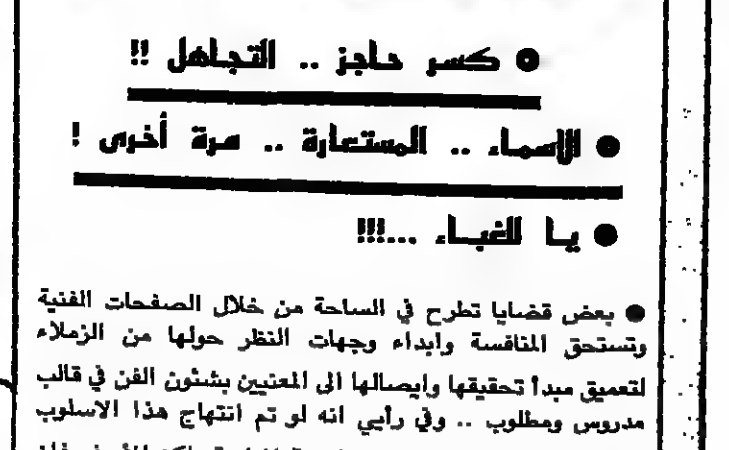
فهما كان موقعه وموقعه فهو زميل .. تجمعنا به كل لقاءات الخير ان شاء الله ومن الصعب .. اقتاعه او الرد عليه بالطريقة التي يريد ان يفتح الناس بها او الأسلوب الذي يتقلى به .. وكل ما أتمناه له من الله ان يوفقه ويهديه ..

● يا للغياء ..!!
● إنا .. فكرت ..!!
● أنك .. مهما .. اختلقت ..
● وراء .. الخيال ..
● ومهما .. طمست ..
● الحقيقة ..
● بوجه .. الخيال ..
● ومهما .. اقتضت ..
● بآئك ..
● صعب .. المثال ..
● ومهما .. احتميت ..
● بجهاك ..
● خلف .. الرمال ..
● ومهما .. اعتقدت ..
● بأنك .. أنت ..
● الغزال ..
● ومهما .. كذبت ..
● وبالط .. الخيال ..
● سيسقط .. عك القناع !!

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..

محمد خيرى - الرياض :
بدأت كنت مع التلفزيون حيث انتمت لدراسي الابتدائية بمدينة سيد بن جهر الابتدائية بالرياض والرجلة المتوسطة في مدرسة ابن خلدون والثانوية في ثانوية الملك عبد العزيز بالرياض ثم التفتت بميدم الاتصالات السلكية واللاسلكية ومحمد علي بنكر الموهب في قسم الاتصالات والتلفزيون ..



رواد الفضاء يواصلون جولاتهم للتعرف على معالم نهضتنا

• الرواد يلتقون بالطلاب في معهد العاصمة ..

• ضيوف الملكة ابدوا اعجابهم بمستشفى الملك فيصل التخصصي

• طاقم « ديسكفري » يزور قرية الطاقة الشمسية وجامعة الملك سعود والكلية العربية

• اهالي « الديرة » يحيطون بالرواد في جولاتهم بالسوق القديم

• قواتنا الجوية تكرم الطاقم الفضائي

الضيوف يزورون اليوم محطة ديارب « عربسات » ومطار الرياض



طاقم الرواد يتوسطهم سلطان بن سلمان في كلية الملك عبدالعزيز الحربية



سمو الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء يصحب رواد الفضاء في جولاتهم بجامعة الملك سعود.



رواد الفضاء وزوجاتهم في قاعة العرض المسرحي لمشاهدة فيلم عن الجامعة.

سلمي المنها - الرياض :
قام رواد الفضاء في رحلة المكوك ديسكفري ٥١ جي يرافقهم رائد الفضاء العربي الاول رائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ظهر امس بزيارة لكتبة الملك عبدالعزيز الحربية وكان في استقبال رواد الفضاء لدى وصولهم مقر الكتبة قائد الكتبة العميد الركن عبدالعزيز عبدالله الدخيم ومساعد قائد الكتبة العميد الركن عبدالله الغامدي واركضات الكتبة ..

وقد التقى قائد الكتبة كلمة في بداية الحفل الخطابي الذي اقيم بهذه المناسبة رحب فيها سمو الامير سلطان بن سلمان برواد الفضاء وشكرهم على تشريفهم بزيارة الكتبة .. كما اعرب عن فخره واعتزازه بان يكون رائد طيار سلطان بن سلمان احد اعضاء رحلة الفضاء ديسكفري التي تعتبر النواة الاولى للمزيد من التعاون العلمي بين المملكة والدول المتقدمة علميا في هذا المجال وتمني لرواد الفضاء التوفيق والنجاح في افعالهم لما فيه خير وصالح الجميع بعد ذلك قدم شرحا مفصلا عن كلية الملك عبدالعزيز الحربية منذ انشائها وحتى الان تناول الامور الموجودة بها والتنظيم الاداري ومحتويات الكتبة من منشآت ومبان ومختبرات كما تناول الشرح الزاوا التي تقدم للطالب اثناء الدراسة ثم قدم قائد الكتبة هدايا لرواد الفضاء عبارة عن درج كلية الملك عبدالعزيز الحربية كما قدمت لوكالة ناسا هدية عبارة عن صورة جوية لكتبة الملك عبدالعزيز الحربية كما قدم رواد الفضاء صورة كبيرة للطاقم موقعة من كل منهم بعد ذلك التقى سمو الامير سلطان بن سلمان كلمة اعرب فيها بالثقة في زملائه رواد الفضاء عن سمائهم بالبلد بزيارته للكتبة ولحسن الاستقبال وكرم الضيافة وعبر عن شكره وتقديره للجهود التي بذلت لاعداد زيارة رواد الفضاء للكتبة وبعد ذلك اجاب سموه على

الرواد في معهد العاصمة
وكان سمو الامير سلطان بن سلمان يرافق طاقم رواد الفضاء الذين يزورون المملكة حاليا قد قام سمو الامير سلطان بن سلمان الذي التزمهم حيث كان في استقبال رواد الفضاء لدى وصولهم مقر المعهد مدير عام المعهد الاستاذ صالح البكر وعدد من المسؤولين والقائمين على المعهد ..

وقد تجول الرواد بالمعهد وشاهدوا المعرض العلمي التابع للمعهد والذي يحتوي على القرية الشمسية الى جانب اللوحات والرسومات التي اعدتها الكلية .. كما التقى رواد الفضاء بمجموعة من الطلبة اثناء تلقيهم طوبىهم حيث حيا الطلبة الرواد بعد ذلك توجه سمو الامير سلطان وطاقم الرواد الى مبنى ادارة المعهد حيث رحب

• طاقم ديسكفري ضيوف مدينة جدة غدا



مدير الجامعة يصحب رواد الفضاء في جولاتهم بالجامعة تصوير سعيد سعيد

خشيعة ومدير المشروع المهندس فهد بن سلطان بن حبيب .. وبعد ذلك توجه الرواد الى قاعة المحاضرات حيث رحب الدكتور صالح الحفل في كلمة له بالرواد وشرح لهم نشاطات مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ثم قدم الدكتور العمل هدايا للرواد كما قدم رواد الفضاء هدية للدكتور الحفل عبارة عن صورة كبيرة للطاقم والمركية وموقعة من كل منهم ثم قام سمو الامير سلطان بن سلمان وطاقم الرواد بالفضاء يرافقهم الدكتور بكر خشيعة بجولة اطلوعا خلالها على الابواب الشمسية التي تقوم بتحويل حرارة اشعة الشمس الى طاقة كهربائية ..

بعد ذلك غادر رواد الفضاء مقر القرية الشمسية مودعين بمثل ما استقبلوا به من حفاوة وترحيب .. وما يجدر ذكره ان سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز قد قدم للرواد قبيل زيارتهم للقرية الشمسية الواقعة بالقرب من مدينة العيثة شرحا موجزا عن تاريخ الدولة السعودية منذ ان تأسست على يد الامام محمد بن سعود ومماضدة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ..

واكد لهم سموه ان الحكومة السعودية لاتخسر جهدا في بذل كل غال ونفيس لتوفير كافة السبل المناسبة للمواطنين بالملكة في مختلف

وتلاؤه الرواد مقر المعهد مودعا يمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب ..

الاطلاع على مستشفى الملك فيصل

كما قام رواد الفضاء يرافقهم سمو الامير سلطان بن سلمان بعد ذلك بزيارة صباح امس لمستشفى الملك فيصل التخصصي وكان في استقبالهم لدى وصولهم مقر المستشفى المشرف العام على المستشفى الدكتور فهد العبدالجبار والقائمين على المستشفى من اطباء وفنيين واداريين ..

وفي بداية الزيارة استمع الرواد الى شرح مفصل من الاقسام والعيادات والمنشآت والاركان التابعة للمستشفى عقب ذلك قاموا بجولة على المستشفى شملت العيادات والاقسام ومركز البحوث .. وفي ختام الزيارة قدم المشرف العام هدايا تذكارية لرواد الفضاء كما قدم رواد الفضاء هدية للمستشفى عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد وصورة للمركبة موقعة من كل منهم كذلك قام رواد الفضاء يرافقهم سمو الامير سلطان بن سلمان بزيارة لجامعة الملك سعود حيث كان في استقبالهم لدى وصولهم مقر الجامعة مدير الجامعة الدكتور منصور التركي ووكيل الكلية الدكتور حمود البدر وعدد من المسؤولين في الجامعة ..

وقد شاهد رواد الفضاء في بداية زيارتهم الجامعة فيلما سينمائيا يوضح فيه المراحل التاريخية لجامعة الملك سعود منذ تأسيسها وحتى الان كما يتناول الفيلم المراحل الانشائية لبناء مدينة جامعة الملك سعود الحالية ثم قام الرواد بجولة استطلاعية في الجامعة شملت الاقسام والمختبرات الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية في كلية العلوم وعدد من المنشآت الاخرى التابعة لها وفي نهاية الجولة قدم رواد الفضاء لمدير الجامعة هدية عبارة عن صورة كبيرة لطاقم رواد الفضاء في رحلة ديسكفري موقعة من كل منهم ..

الرواد في قرية الطاقة الشمسية
كما قام رواد الفضاء يرافقهم صاحب السمو الملكي رائد الفضاء العربي الاول رائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بزيارة للقرية الشمسية التابعة لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ..

وقد كان في استقبال الرواد ورئيس المدينة الدكتور صالح الحفل ومدير برامج الطاقة الشمسية الدكتور بكر

وكيف كان بداية انطلاقا ترحيب هذا الكيان الكبير على يد جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود (يرحمه الله) تحت راية لا اله الا الله محمد رسول الله وقد تجولوا داخل قاعاته وشاهدوا الآلات القديمة واعجبوا بما شاهده داخل قصر المصمك ..

وقد حضر الطاقم الفضائي يرافقهم سمو الامير سلطان بن سلمان وعدد من اصحاب السمو الملكي الاسراء حفل العشاء التكريسي الذي اقامته مساء امس القوات الجوية بنادي الضباط كما حضره عدد من المسؤولين وتبذلت خلاله الاحاديث الودية ..

اليوم في جدة
هذا وسيحضر الطاقم الفضائي اليوم الخميس حفل الافطار الذي يقيمته رجال الاعمال الامريكيين بالرياض .. كما يقام الطاقم بزيارة الى محطة ديارب (عربسات) للاطلاع على اجهزتها وتقنياتها ومن ثم يزورون الحي الدبلوماسي وحي السفارات وبعد ذلك يتوجهون الى مقر امارة الدرعية للاطلاع على الآثار التاريخية للمدينة وعقب ذلك يصل الطاقم الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض لتلقف مراقبه واقسامه ومن ثم يغادرون مدينة الرياض الى مدينة جدة ..

وقد اقام رائد الفضاء العربي الاول رائد طيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان حفل غداء بعد ظهر امس تكريما لزملائه رواد الفضاء في رحلة ديسكفري ٥١ جي .. الذين يزورون المملكة حاليا .. وحضر الحفل عدد من المسؤولين ..



الطاقم في القرية الشمسية



عزيزي القارىء..

بصحبتك اينما كنت في القاهرة

بأشتراك رمزي ٣ جنيه مصري شهريا

خلال الفترة التي ترغبها .. لتربطك بأخبار الوطن والمجتمع والرياضة والشباب ..

نقط اتصال بوكيل توزيعنا بالقاهرة - مؤسسة الاحرام - ادارة التوزيع والاستراكات

٧٥٥٥٠٠ القاهرة

٨٠٥٠٠٠ الاسكندرية

٧٧٢٣٦٣٧ داخل ١٤٤ و ١٥٥

عكاظ الرياضية

في ممتاز الطائرة :

الهلال لن يفرط في الفوز والاتفاق يريد تجديده طائفة الشباب تحاول اجتياز المحيط



يد اليمين يد الخليفة
اليوم في ختام الدور الاول لممتاز اليد :

عملنا لعبة وجهها لوجه فرصتنا للبقاء في الصدارة .. ومهمة ثقيلة لهجوم الخليج

خلال الدماء - جدة :
في الاسبوع الاخير من الدور الاول الممتاز لكرة اليد تقام اليوم الخميس ثلاثة لقاءات .. منها لقاءان ذو اهمية خاصة لقاء عملاق كرة اليد السعودية فريقى الاهل مع الخليج والتي ستحدد بطل الدور الاول وبقي المباريات على النحو التالي :

الاهل x الخليج
اترى لقاءات اليوم من حيث الاتاحة وحساسية المباراة والقاء يقام على صالة رياضية الشباب بجدة في الساعة ٨.٣٠ مساء والمباراة تختلف عن جميع اللقاءات السابقة كما هو معروف عن الفريقين .. فالاهل يتصدر الدوري بلاغزمية ويملك خبرة مستمرة في التعامل مع الفرق ويملك اى يلعب على ارضه وبين جمهوره سوف يملك ثقة للحفاظ على مركزه في حالة فوزه يعني اختلاطه نحو درج مستواه لهذا الموسم بعد ان فقد منذ ثلاث سنوات اما الخصرة فقد تم في يد الفريقين مرحلة جديدة من بداية الدور الثاني والخليج موقته صعب حيث سيواجه اقوى دفاع في الدوري والفريق لديه اقوى هجوم لا سجل ١٨٠ هدفا في شاتي مباريات .. فمن يكسب لقاء اليوم الاهل يقدسه الصليب والخليج بهجومه الكاسح .. وحراسه المرصين كاتبة لوجي محمد زكي في الاهل ومحمد غياض في الخليج .. يحكم اللقاء محمد نهد العجلان وابراهيم الرنتهي .. وعلى مستوى الايتلاف يلقى اليوم الاهل مع الخليج في الساعة ٧.١٥ قبل لقاءهم الكبير.

الاهل x الخليج
اترى لقاءات اليوم من حيث الاتاحة وحساسية المباراة والقاء يقام على صالة رياضية الشباب بجدة في الساعة ٨.٣٠ مساء والمباراة تختلف عن جميع اللقاءات السابقة كما هو معروف عن الفريقين .. فالاهل يتصدر الدوري بلاغزمية ويملك خبرة مستمرة في التعامل مع الفرق ويملك اى يلعب على ارضه وبين جمهوره سوف يملك ثقة للحفاظ على مركزه في حالة فوزه يعني اختلاطه نحو درج مستواه لهذا الموسم بعد ان فقد منذ ثلاث سنوات اما الخصرة فقد تم في يد الفريقين مرحلة جديدة من بداية الدور الثاني والخليج موقته صعب حيث سيواجه اقوى دفاع في الدوري والفريق لديه اقوى هجوم لا سجل ١٨٠ هدفا في شاتي مباريات .. فمن يكسب لقاء اليوم الاهل يقدسه الصليب والخليج بهجومه الكاسح .. وحراسه المرصين كاتبة لوجي محمد زكي في الاهل ومحمد غياض في الخليج .. يحكم اللقاء محمد نهد العجلان وابراهيم الرنتهي .. وعلى مستوى الايتلاف يلقى اليوم الاهل مع الخليج في الساعة ٧.١٥ قبل لقاءهم الكبير.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

عكاظ x الروضة
على صالة المدينة الرياضية بالمخالف بقاء اللقاء الساعة ٧.١٥ مساء يجمع بين صاحب المركز السادس برصيد ١٥ نقطة وهو عكاظ ويقتل له لقاء من أجل لملح النصر وصاحب المركز الرابع برصيد ١٦ نقطة .. يحكم اللقاء فهد الشريسي.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

مباريات التالية :
هجر x العروبة
على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٧.٣٠ .. لقاء قوى يجمع بين فريقين متكاملين لفاعليتهما ثلاث نقاط وان كان مستوى العروبة افضل لا ان التوقيع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي - عبد الرحمن المزل.

صالح محفوظ - جدة :
اليوم وضمن بطولة الدوري الممتاز وفي الاسبوع الاول من الدور الثاني تقام مباراتان الاول بين الهلال والاتفاق بالرياض والثانية بين المحيط والشباب والمباراتان ستكونان متقاربتين المستوى وخاصة المحيط والشباب .. ومباراة الهلال والاتفاق ايضا حيث تلقى الهلال او هزيمة له في الدوري من الاتفاق ويريد الاتفاق في هذه المباراة ان يثبت فوزه الاول والهلال يريد ان يقول خسارتي في البداية كانت كوبة وانما جاهد لبطولة الدوري بعد ان كسبتا الاتحاد وخسر الاهل من الاتحاد .. هذا وسيستوقف الدوري بعد هذا الاسبوع إلى يوم الاثنين ١٤٠٦ / ٤ / ٢٥ هـ.

الهلال x الاتفاق
يلتقي الفريقان على صالة رياضية الشباب بالرياض الساعة الخامسة والنصف مساء .. الهلال يحتل المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة .. والاتفاق في المركز الرابع برصيد ١٢ نقطة .. الهلال ارتفع مستواه من بداية الموسم وقدم مباريات جيدة ماعدا مباراته الاخيرة مع الاهل والتي خسرها بكل سهولة ٢/٠ صفر .. ايضا الاتفاق كانت بدايته جيدة وقوية وارغب الفرق ولكن لم يستمر هذا المستوى والحمل مع العلم بان الفريق جامعيه جيدة (لا انه يحتاج إلى وقت وإلى خبرة أيضا ولكن مستوى الاتفاق في هذا الموسم افضل بكثير من التواضع الماضية والتطور ملموس على الطائفة الاتفاقية .. الفريق يمتلك عناصر جيدة امثال كبت الفريق منير والعرادي .. الهلال ان يفرد في الفوز في هذه المباراة لا يريده المنافسة على بطولة الدوري بعد ان اشعلت الدوري وخسر الاتحاد مباراة الاهل مباراة الهلال مستند لهذه المباراة استنادا

الفريق	لعب	فوز	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاهل	٩	٨	١	٢٥	٣	١٦	الاول
الاتحاد	٩	٨	١	٢٦	٣	١٦	الثاني
الهلال	٩	٢	٧	٢٢	١٤	١٤	الثالث
الاتفاق	٩	٦	٣	١٩	١٢	١٢	الرابع
الرياض	٩	٥	٤	١٧	١٠	١٠	الخامس
النصر	٩	٤	٥	١٤	٨	٨	السادس
المحيط	٩	٢	٦	١٠	٢١	٦	السابع
الشرق	٩	٢	٧	١٠	٢٢	٤	الثامن
الشباب	٩	٢	٧	٨	٢٣	٤	التاسع
الربيع	٩	١	٨	٥	٢٧	—	العاشر

القادسية تضع الكوكب في معادلة صعبة

الخرج - عبدالله الغامدي :
تتوالى فريضة الكوكب والقادسية بدور اهداف في المباراة التي اقيمت بين الفريقين عصر امس على ملاعب المصانع الحربية بالخرج لاول مرة .. وقد كانت جماهير الكوكب الغفيرة والتي امتلأ بها الملعب متحمسة لمشاهدة فريقها في الخرج تلعب في ان يكون فريقها ويقتل الفرق بينه وبين القادسية في النقاط لكن التتوالى كان بالمرصاد لوضع الكوكب وجماهيره في معادلة صعبة يضمن الكوكب فيها البقاء في الممتاز واصبح رصيدها ٤ نقاط لتتربع من النهضة صاحبة الـ ٥ نقاط والمتصدرة .. المباراة شوطها جاء بادرة كبيرة الجري خالية من الاهداف والنشاط والفريقين بينما لم تتل من الكوكب الصفر حيث حصل عبد الرحمن بورشيد على كرت اصفر في الشوط الاول لم تكن هناك هجمات خطيرة للفريقين سوى ٢ دقيقتين من محمد سعيد على مرعى القادسية بعد الازاحمة والاخرى اعتلت القادسية اما الشوط الثاني شهد عدة من الهجمات الكوكبية للمرة من طريق الجاسر في الدقيقة ٨ وشيع النقيصة في الدقيقة ١٠ واهدر محمد سعيد فرصة في الدقيقة ١٢ عندما ارتطمت الكرة في قدم ابو الميئين .. كان نجوم المباراة من القادسية ويعد مبارك واحمد البيشي .. حضر المباراة امير الخرج الاستاذ حمود بن شبيب ومدير عام المصانع الحربية اللواء الركن يوسف ابراهيم السليم وجمع غفير من الجماهير .. حكم المباراة محمد فودة وساعده الشوف وجمة.

قلم سباق جلة أمير منطقة الرياض على ملاعب معهد التربية الرياضية

في دوري الدرجة الاولى
لبنيع :
الجدد يغزو على رضوى
دخل الله صالح - بنيع :
التقى عصر يوم الاثنين الماضي على ملاعب نادي الجدة الرياضي فريقا رضوى والجدد من بنيع على مستوى الدرجة الاولى وانتهت المباراة بفوز الجدة ٧/٠
سجل اهداف الجدة اللاعب علي الكشي ٣ اهداف في الشوط الاول والي الشوط الثاني اخذ اللاعب عبد الحلوف الهدف الرابع .. اما هدف رضوى فقد سجله اللاعب محمد حلول في الشوط الثاني.
حكم المباراة الحكم محمد الشوف وساعده عبد مطهر وغياض كودي ..

اليوم بطولة دراجات الملكة لالاحدية

مكة المكرمة - عكاظ :
تقام صباح اليوم الخميس والجمعة بطولة الملكة للدراجات للدرجة الاولى والتي سوف تقام في المدينة المنورة ويتكون سباق الدرجة الاولى على مرحلتين :
المرحلة الاولى صباح الخميس سباق فرق ضد الساعة لمسافة ٤٠ كم ..
المرحلة الثانية : صباح الجمعة مسابقة سباق جماعي لمسافة ٥٠ كم ..

ويشارك في هذا السباق ابطال اندية الملكة في لمة الدراجات ويشترك في هذا السباق ابطال اندية الملكة في لمة الدراجات وتتلى في مقدمة هذه الاندية فريق الوديع وهو المرشح لكسب البطولة ويتنافس على انتزاع البطولة فريق الوحدة وفريق مصر والذي استطاع اشياحه من تحقيق اول بطولة للانثيال .

ومن المتوقع ان تشهد بطولتي الدرجة الاولى والشباب تنافسا شديدا رغم هبوط مستوى اللية في الملكة ومن المتوقع ان يشارك ابرز دراجي الملكة في هذه البطولة وهم :
حسن العيسى وعبد شقيق وناصر الشايع وحسن الشواري ومحمود الغريبي والمرسل واحمد الصالح وحسن العادة .



طائرة الهلال

تقديرا لما بذلوه .. احمد عيد يقدم لعضء الاهل شهادات تقديرية

خلال الدماء - جدة :
تقديرا لجهودات الادارة الاملاوية قدم الاستاذ احمد عيد رئيس النادي الاهل سابقا .. شهادات تقديرية لجميع اعضاء ادارة الاهل والذين عملوا معه اثناء رئاسته للادارة الاملاوية تقديرا منه لما قدموه من جهود في سبيل التعاون فيما بينهم لقيادة المسيرة الاملاوية .

وقد قدموا له الشكر على هذه البادرة الطيبة قبل ترك منصبه في رئاسة الاهل .. وخلال فترة تعاملهم خلال السبعة اشهر الماضية .. وتضمن لهم الاستاذ احمد عيد التوفيق في الاستمرار الدائم وتقديم جهودات اكثر في كل قيادة النادي التي سوف يرأسها سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز بعد استقالته .

بعد استقالته .

جزة قلم

جماهير الاتحاد دائما ملأصنع من ارباع النجوم .. وانصافها نجوما لاتضاهي ايدا .. ولاادري ان كانت هذه ميزة او عيبا .. ولاعب المليونى ريال .. محمد السويد .. امل الاتحاديين .. صنعت منه جماهير الاتحاد الشيء الكثير .. مع ان في فريق الاتحاد هو افضل منه .. السويد يضع على فريقه في كل مباراة هدفين .. ثلاثة .. وعندما تعلمون انه لا يوجد بديل للسويد .. تتركون سبب تواضع مستواه مؤخرا .. واشوقكم بخبر .
فتى الجبل

قلم سباق جلة أمير منطقة الرياض على ملاعب معهد التربية الرياضية

الرياض - مكتب عكاظ :
اختتم الاسبوع الماضي على ملاعب معهد التربية الرياضية بالرياض نشاطات الاسبوع العالى لليلة البدنية بإقامة مسابقة جائزة أمير المنطقة في ألعاب القوى ورفع الاثقال والعدد ٨٠ متر والوثب الطويل وقذف الجلة والوثب العالي اضافة الى مسابقات الخطف والنظر في رفع الاثقال .
وتحدد مستويات قياس لليلة البدنية في المسابقات المختلفة وقد استطاع عدد كبير من المواطنين تحقيق المستويات المطلوبة في ألعاب القوى وهي :-
العدد ٨٠ م ٥٠ م
الوثب الطويل : ٥.٥ متر .
قذف الجلة : ١٠.٥ متر .
الوثب العالي : ١.٥٥ سم .
اما نتائج المسابقات فقد كانت كما يلي :

- في ألعاب القوى : ٨٠ م عدو . الاول : جواد حسين راضي . الثاني : حسين بلخيت . الثالث : عمر ابوبكر . الرابع : عمر الصفراء . الخامس : محمد مهدي .
- الوثب العالي : الثاني : عوض الشهواني . الثالث : زاهد الجدي . الرابع : عبدالله الغامدي . الخامس : فهد القليعوي .
- قذف الجلة : الاول محمد محمود . الثاني : بدیع الكحيل . الثالث : علي يوسف الشولي . الرابع : شميل السبيسي . الخامس : عبدالله المطيري .
- الوثب الطويل : الاول : محمد مهدي حسين . الثاني : عيد أمانة سويد . الثالث : عمر ابوبكر . الرابع : خالد خميس . الخامس : محمد ناصر .
- في رفع الاثقال : الاول : ابراهيم العليوي . الثاني : صالح سليمان الشملي . الثالث : عثمان محمد المنيع . الرابع : نبيل محمد الصالح . الخامس : سليمان سعد القاسم .
- وفي نهاية المسابقة قام الاستاذ عبدالرحمن الحماد وكيل امارة الرياض المساعد والاستاذ محمد الفايح القليبي مدير معهد التربية الرياضية والاستاذ عبيد العتيبي نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالرياض بشوطين الجوائز على الفائزين .



رياضة عالمية

كشف الحساب للنجوم في الدوري الايطالي :

رومينيجه لزال اهداف الاول .. ومارادونا وباساريللا يتقدمان بلاتينى .. نال اجازة .. ليسجل في الدورى السوبر

كاستونا .. تقدم كشف انتاج اللاعبين الاجانب في دوري ايطاليا خلال الاسبوع الاخير :
مارادونا :
بذل مجهودا كبيرا مع فريقه نابولي واهم لمحات غنية رائجة ولكنه لم يوفق في التسجيل .
بلاتينى :
لم يلعب فريقه الجوفنتوس في هذا الاسبوع ولكنه لعب في كأس القارات امم ارجنتينيس بطل امريكا اللاتينية وكان صاحب أفضل في فوز فريقه بالكنس للقرارات .
رومينيجه :
سجل لفريقه الاثترمدفا رائعا توج به غزواته المتكررة في الملعب وادى مباراة جميلة رغم القسوة التي يتعرض لها جوفنتوس .
سامم :
قدرة كبيرة في التحكم في الكرة ولكنه لم يسجل .
موتيك :
مع فريقه روما سجل هدف للفوز من طريق خربة الجزاء وابعد يحصل كثير من البداية النهائية .
لارسن :
هذا اللاعب الدانماركي احرز هدفين لفريقه فيرونا براسه وكان له الصم في المباراة ويريد بطلمة اى دفاع امامه .
باساريللا :
لحقه من مباراة نابولي مع ميلانو والتي فاز بها نابولي

